

# Origen del Grupo de Folklore “El Corpiño”

Por M<sup>a</sup> Carmen Quijano Mulero

M<sup>a</sup> Dolores Camacho Murillo

Como presidenta y secretaria en la Asoc. de Mujeres de Yeste en los años en que se formó el grupo original de baile de la Asoc. de Mujeres, además de componentes de ese grupo, que posteriormente pasó a llamarse “El Corpiño”, y hasta 2016 bailando en el grupo, hemos vivido de primera mano, durante veinte años, los cambios del grupo desde su origen y nos sorprendió mucho la entrevista realizada a cuatro componentes del grupo, el número pasado. Nada que ver con la realidad. Ese no era el origen y tampoco surgió de un año para otro. Las entrevistadas entraron al grupo cuando todavía se llamaba de la Asoc. de Mujeres. Como esas declaraciones se han hecho en este medio de comunicación, de la misma manera, queremos dar a conocer su larga historia que nadie puede eliminar, ignorar o deformar. No podemos pasar por alto que se eliminaran nueve años de historia, de mucho esfuerzo y trabajo por parte de muchas mujeres y otras personas que colaboraron y ayudaron para que saliera adelante, y que enriquece la historia del grupo porque son sus raíces. Y además, desdeñar los cinco años que la rondalla del grupo “El Trillo” estuvo con “El Corpiño” no tiene explicación, ya que sin ellos hoy el grupo no sería lo que es. Pero los hechos y las personas que participaron en su origen y evolución (imposible nombrarlas a todas), están ahí y aquí los describimos y resumimos cronológicamente.

Era el año 1997 cuando un grupo de mujeres de la Asociación de Mujeres de Yeste empezamos a bailar (Magdalena García Blázquez era la presidenta), con muchas ganas de retomar los bailes tradicionales que habíamos aprendido de pequeñas y se habían perdido, pero sin ánimo de actuar. Empezamos a ensayar en el local que hoy es la tienda de Manolo, después en el local debajo del antiguo cuartel, el salón parroquial y la sede de la asociación de mujeres. No hubiésemos salido adelante si no hubiese sido por Paloma Jimena Medina, que por entonces estaba en Yeste por el Proyecto de Desarrollo Comunitario. Nos animaba y se empeñó en que teníamos que actuar en la Puesta del Pino, y con Raquel Marín y M<sup>a</sup> Elena Martínez, nos ayudaron a preparar la actuación. Y así fue como un grupo de ocho mujeres hicimos nuestra primera actuación en agosto de 1998 acompañadas por la rondalla de Aire Serrano. En octubre, entre los cursos ofrecidos a las socias pusimos el de “bailes serranos” y otro de “laúd y bandurria”. A partir de ahí, otras mujeres se unieron al grupo. Recuperamos la Jota y Manchegas de Yeste. Con Teófila aprendimos “Las Toreras” de Góntar. Y Trini de Linos nos enseñó “Las seguidillas”. Aire Serrano nos sacó la música de nuestro repertorio.

Actuamos en fiestas de aldeas, Yeste (Encuentro comarcal de Mujeres, fiestas patronales, fiestas de San Juan y Santiago, Semana Cultural, Feria de Tradiciones,..), Nerpio (Encuentro de Cuadrillas), Albacete (Eroski), Toledo (TV Castilla La Mancha en 2002 con Aire Serrano), unas veces acompañadas por la rondalla de Aire Serrano y otras con la música en un cassette que poníamos en un equipo con altavoces. De todas guardamos, con mucho cariño, muchas fotos y algunas grabaciones en VHS.



La rondalla El Trillo acompañando al grupo de niños medianos del Corpiño en la feria de tradiciones de 2009

Es en Agosto de 2004, después de la misa a San Bartolomé en la ermita, cuando conocemos a Isabel Martínez, del Grupo “El Trillo” de Albacete, que se dirigió a Sioni (que también había entrado al grupo con otras mujeres) porque la conocía, y aprovechamos para decirle si podían venir a ayudarnos. Quedamos en reunirnos tiempo después. Y es en la sede de la Asociación