



El Festival de Teatro Grecolatino de Segóbriga contempla doce días de representaciones

En su XVI edición, cuenta con un grupo de Zagreb (Croacia), otro de Mola di Bari (Italia) y otro de Atenas (Brecia), que imprimen el distintivo europeo al Festival de Teatro Juvenil Grecolatino

El Correo. Segóbriga recibe desde el 29 de abril hasta el 14 de mayo a 30.000 estudiantes con motivo del XVI Festival de Teatro Grecolatino. Este año van a participar 18 grupos de estudiantes españoles y tres extranjeros, procedentes de Grecia, Italia y Croacia. El recinto arqueológico de Segóbriga, en el término municipal de Saelices, es el fundador de este Festival y celebra su última edición con un programa que se alarga hasta doce jornadas en las que se representarán comedias y tragedias de autores tanto griegos como romanos por grupos de estudiantes de toda España.

El 6 de mayo se celebrará la jornada destinada a los alumnos de la Universidad de Castilla-La Mancha, con el patrocinio del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de Cuenca. El 14 de mayo se cerrarán las jornadas destinadas a los alumnos con la participación, entre otras personalidades, del miembro de la Real Academia de la Lengua y presidente de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, Francisco Rodríguez Adrados, que colabora habitualmente en el festival.

El presidente del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, Aurelio Bermejo, ha declarado que el hecho de que las jornadas hayan aumentado año tras año, en días de representación y de asistentes "demuestra que el teatro clásico de nuestros antepasados griegos y romanos sigue siendo actual y que a través del teatro, los jóvenes encuentran un gran atractivo en las Humanidades Clásicas".

Asimismo, ha hecho hincapié en que es un verdadero logro poder contar con un grupo croata porque demuestra la implantación de la cultura clásica en los antiguos Países del Este y contar con la presencia de dos grupos de Italia y Grecia. "Los croatas y los italianos representan en sus lenguas maternas, pero es extraordinario el interés que los jóvenes españoles ponen a la hora de seguir el argumento y la representación",



ha indicado Bermejo.

En este sentido, cabe destacar que, a través del proyecto "Caleidoscopio" de la Unión Europea concedido en 1998 al Instituto de Teatro Grecolatino, dos grupos de teatro españoles, el grupo "Thiasos" y el "Catalifa", se han trasladado a Grecia e Italia respectivamente, para representar "Los Caballeros" y la "Lisístrata" de Aristófanes y del "Pséudolo" de Plauto.

Bermejo confía en que las próximas ediciones este festival consiga rebasar la asistencia de 100.000 jóvenes y en celebrar un encuentro de jóvenes de los países miembros de la Unión Europea en Segóbriga, en cuanto que se cuenten con las infraestructuras necesarias. A su juicio, "este evento pondrá la guinda y está a punto de conseguirse porque ya hay contactos".

Por su parte, la vicepresidenta del Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga, María Luisa Pardo, ha recordado que la afluencia es muy significativa en esta edición, pues sólo en Segóbriga asistirán casi 30.000 estudiantes de enseñanzas medias y la Universidad, a los que hay que sumar otros 50.000 jóvenes que participarán en la programación del fes-

tival de las sedes de Cartagena, Gijón, Tarragona, Euskadi, Itálica, Mérida, Sagunto y Palma de Mallorca, que han creado una red nacional de teatro juvenil grecolatino.

Pardo ha informado de que próximamente el Instituto de Teatro Grecolatino va a firmar con la Consejería de Educación y Cultura un convenio, con el fin de llegar a diversos acuerdos que favorecerán al desarrollo del festival en cuanto se implanten las transferencias educativas no universitarias.

Asimismo, ha insistido en la importancia que tiene este evento como factor de difusión turística y económica de la provincia, por su efecto multiplicador, y en la firma de convenios de colaboración con la Escuela de Relaciones Laborales de Cuenca así como en la ayuda que prestan los objetores de conciencia del área de Juventud de la Junta de Comunidades.

Apoyo institucional

En cuanto al presupuesto de la XVI edición, ha indicado que ha llegado a duplicarse y que ronda los 25 millones de pesetas la organización del festival en Segóbriga. El Gobierno regional, la Diputación Provin-

cial, la Universidad Regional y la Caja de Castilla-La Mancha han sido los encargados de financiar el coste del evento.

Los alumnos reciben los textos de las obras a las que van a asistir como espectadores y los profesores realizan explicaciones sobre los autores y los argumentos en sus propios centros educativos. La organización ha destacado la importancia de contar con el apoyo de diversos organismos oficiales y privados y han asegurado que la diversidad de sedes y la magnitud del festival se deben al gran interés de los estudiantes y a la colaboración de instituciones oficiales, estamentos educativos y empresas colaboradoras.

Guías didácticas

De forma paralela, se realizan una serie de actividades organizadas por el Instituto de Teatro Grecolatino de Segóbriga como cursos de formación de profesores sobre teatro grecolatino, grupos de trabajo dedicados a elaborar las denominadas "Guías de lectura de obras dramáticas grecolatinas" y "Por los teatros romanos de Hispania". Cada sede realiza actividades propias resaltando su enclave geográfico, sus jornadas teatra-

les y los acontecimientos propios en el ámbito de la cultura grecolatina.

Los principales objetivos que se ha marcado el Instituto de Teatro Grecolatino desde su fundación continúan siendo la difusión del mundo clásico y los valores positivos de su cultura entre los jóvenes, acercando el teatro a la escuela y favoreciendo el conocimiento y el aprecio de unas materias que están en la base de la cultura; contribuir a la conservación y potenciación del patrimonio arqueológico, así como colaborar con las instituciones educativas en la formación y perfeccionamiento del profesorado.

Preparación del festival

Por tratarse de una actividad eminentemente escolar, la información se dirige sobre todo a los centros de Secundaria. Cada año los centros reciben el programa general del festival que en la siguiente primavera tendrá lugar en las diferentes sedes. Con él, llega una invitación al profesorado para participar con sus alumnos. El coste de inscripción es de 600 pesetas por alumnos, que tienen derecho a asistir al espectáculo y a recibir el texto de la obra que van a presenciar. Este texto se envía a cada centro y alumnos con antelación y tiempo suficiente para que pueda ser trabajado en clase.

El texto, editado en formato de bolsillo por Ediciones Clásicas, contiene una introducción y una guía didáctica que facilita la tarea del profesor. En general, las obras representadas responden a los textos originales, aunque no se rechazan adaptaciones y versiones más libres, siempre que se especifiquen estas circunstancias.

Los actores y actrices son en su gran mayoría alumnos de enseñanzas medias y de Universidad y en los montajes, dentro de su sencillez, se procura la mayor fidelidad posible a las condiciones originales de su representación en la antigüedad, sobre todo cuando se representan en escenarios arqueológicos