

musical 69

Escriben: LOS SAGASTI

Esta es, a juicio de la juventud de Manzanares, la primera lista de éxitos que aparece en nuestra revista.

Los Diez Mejores

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Eloise | Barry Ryan |
| 2. En Apulco | Raphael |
| 3. Las Flechas del Amor. | Karina |
| 4. La vida sigue igual ... | Julio Iglesias |
| 5. Canta con nosotros ... | Voces Amigas |
| 6. Tu nombre me sabe a yerba | J. M. Serrat |
| 7. Tengo tu amor | Formula V |
| 8. Cerca de las estrellas ... | Los Pequenikes |
| 9. Aleluya, cantemos así... | Los Mitos |
| 10. Corazón contento | Palito Ortega |

Ya se celebró el I Festival de la Canción Española.

Todos lo esperábamos llenos de curiosidad por la canción que debe representar a España en el Festival de Eurovisión.

Pero, después de celebrado, todos nos llevamos una gran decepción.

Decepciones para todos.

Los que esperaban el festival para ver a los diez intérpretes de las diez canciones quedaron defraudados por la escasa valía de éstos.

Otros, que esperaban oír diez canciones si no de la calidad del LA, LA, LA, sí un poco de su comercialidad, tampoco les gustó lo poco pegadizas y alegres que fueron, pues para un festival de la talla del de Eurovisión se necesitan canciones que, aunque sean de poca calidad, sean lo suficientemente comerciales para que, con una sola vez oídas, los jurados voten unánimemente por ellas.

Y, por último, y esto es lo «gordo», los que esperaban conocer la verdadera música española, pues el nombre del festival habla por sí sólo, se llevaron la mayor desilusión de su vida.

—Pues si estas diez canciones, que son las finalistas, son las mejores, ¡cómo serán las peores!

Sí, comentarios como éstos se oían por todas partes.

Y llevaban razón, pues el caso no era para menos.

Porque, después de tanto tiempo de oír decir que la música española estaba en decaden-

cia, porque la música extranjera se había metido en España, y ya que los compositores españoles habían conseguido del señor Ministro de Información y Turismo que solamente el veinticinco por ciento de música extranjera fuese difundida por Radio y TV., todos tenían la esperanza que habría buena música y los compositores españoles no defraudarían la confianza depositada en ellos.

Pero no fue así la cosa, pues todas las canciones pecaban del mismo defecto: pesadas y poco originales.

Solamente Salomé se salvó un poco del cero del festival, pues su actuación fue bastante aceptable y supo estar a la altura de las circunstancias.

Realmente la música española está atravesando una crisis, que esperamos pronto pase y que consiga grandes éxitos y se ponga a la altura que siempre estuvo y que se merece.

Éxitos como el que, a pesar de todo, queremos que tenga «Vivo cantando» en Eurovisión el próximo día 29.

Antes de terminar este modesto comentario tenemos que añadir la siguiente contestación a la crítica que en el pasado mes de enero apareció en «Siembra», relacionada con la Página Musical de la Revista Hablada celebrada en Navidad.

Estamos de acuerdo con el señor J. L. que J. M. Serrat hizo el peor de los actos intentando representar a España en Eurovisión cantando en catalán.

Pero allí no se trató a este cantante en sus ideas ni en sus actos, como tampoco se intentó hacer un canto de consagración a un cantante catalán en un pueblo de Castilla. Allí se habló de su arte, de su música, y en el arte no se conocen fronteras, que, por otra parte, no las hay, pues, al fin y al cabo, es un cantante español y estamos acostumbrados a encumbrar a cantantes y conjuntos extranjeros y particularmente ingleses. Y tenemos el conflicto de Gibraltar...

Además, cualquier persona que se precie de escasos conocimientos musicales se habrá dado cuenta de que, en los momentos que atraviesa la música española, la música de Serrat es de lo mejor que tenemos.

Nombre

Vota por la canción

En la interpretación de