



**LUISA CHAVES:** restauración en su taller de los trajes para el Museo del Teatro

rosamente en su restauración.

Trajes firmados por José Caballero, Emilio Burgos, Manuel Comba, Víctor María Cortezo, Chausa, Federico y Carlos Viudes... y muy en especial un lote de trajes japoneses de fines del siglo XVIII, que se adquirieron en Japón en 1950, para el estreno de "La Casa de Te de la luna de Agosto", de William Inge.

La labor de restauración ha sido llevada a lo largo de más de cinco meses por Luisa Chaves. Más de cuarenta trajes han pasado por sus manos recuperando su primitivo estado, que el tiempo y una mala conservación de estos últimos años, donde la humedad, falta de aireación, el polvo, los continuos traslados sin criterio habían dejado casi irreconocibles y en muchos casos absolutamente perdidos, sus bordados, las sedas, los adornos, etc. volviendo tras su intervención a poder contemplarse esta **sastrería teatral** como fue concebida para obras como: "La Hija del aire", "Lo que el viento se llevó", "La heredera", "Las tres hermanas", "Don Juan Tenorio", "La Casa de Te de la luna de agosto", "El médico de su honra"... y tantos y tantos títulos que llenaron durante muchos años, especialmente en los 40 y 50, la gran desesperanza de un país sometido a la falta de libertad y cuya única gatera de escape fue el Teatro, que al menos supo vestirse de fiesta y alentar la perdida esperanza.

ANDRÉS PELÁEZ

## LENCERIA

# “El Arco”

Ropa de Hogar y Encajes

C/ Madre de Dios, s/n – Tfns.: 86 00 15 y 86 06 55 – ALMAGRO (Ciudad Real)