

Haffid, y en una noche hice la sustitución.

Poco después, el sultán fué destronado, y creyó llevarse su piedra auténtica.

Yo regresé á España. Un día logré el amor de Consuelo

Y en el cuello de la ingenua pícara podrá usted ver, como lo ve todo el mundo que acude al Chantecler, el brillante que fué de la corona imperial de Marruecos, y que Muley Haffi cree se halla en poder de Fred Withram, director de un Banco de Nueva York...

ALFREDO R. ANTIGÜEDAD.

Prohibida la reproducción.

### EL PROGRESO CONTRIBUTIVO DE ESPAÑA Y LOS GASTOS DE MARRUECOS

He aquí el aumento que presentan las distintas contribuciones en España desde 1918 a 1922-23:

1918.—Contribuciones directas, 573 millones de pesetas; indirectas, 380. Total, 953 millones.

1919-20.—Contribuciones directas, 631 millones de pesetas; indirectas, 533. Total, 1.164 millones.

1920 21.—Contribuciones directas, 710 millones de pesetas; indirectas, 685.

Total, 1.395 millones.

1921-22.—Contribuciones directas, 818 millones de pesetas; indirectas, 845.

Total, 1.661 millones.

1922 23.—Contribuciones directas, 940 millones de pesetas; indirectas, 1.028.

Total, 1.968 millones.

Hay, pues, en ese periodo, aumento de 64 por 100 en las contribuciones directas y de 170 por 100 en las indirectas.

La nota de los millones gastados en Marruecos desde 1909 da el siguiente resultado:

1909 . . . . .	66'1
1910 . . . . .	55'1
1911 . . . . .	77'0
1912 . . . . .	89'0

1913 . . . . .	108'6
1914 . . . . .	143'0
1915 . . . . .	144'0
1916 . . . . .	150'0
1917 . . . . .	113'4
1918 . . . . .	126'0
1919 (primer trimestre) . . . . .	30'6
1919 20 . . . . .	141'9

1920 21 . . . . .	191'3
1921 22 . . . . .	519'8
1922 23 (Presupuesto) . . . . .	328'8
Total . . . . .	2 254'6

Comentarios? Para qué. La elocuencia de esta relación, con sus cifras, los brinda por sí sola, al lector

### DESDE MI BUTACA

## ARTE Y ARTISTAS

### TEATRO CERVANTES

Nuevamente se encuentra entre nosotros la notable compañía de Luis de Llano.

Los artistas que componen este elenco, son todos ellos tan sobradamente conocidos del público de Albacete, que no necesitan de presentaciones ni de juicios críticos que ya a su debido tiempo se hicieron.

María Banquer, bella primera actriz, sigue manteniéndose en su puesto, muy discreta, que conquistó con su talento y fibra artística netamente espiritualizada.

Luis de Llano, también es el mismo de siempre. Disfruta del favor del público que le aplaude calurosamente. Y comparten los aplausos estas dos primeras figuras con las señoras y señoritas Orejón, Calmarino, Farfán, Molina, Gámez y Peris y los señores Llano (M), Viñas, Canales, Bonell y Limiñana, todos ellos muy discretos en la medida de los papeles que interpretan.

Con «La señorita Ángeles», bella producción de Muñoz Seca, debutó la compañía estrenándose después la comedia del mismo autor titulada «Los frescos.»

La nueva obra de Muñoz Seca entretiene al público, con el desarrollo de una trama, no muy humana por cierto, en la que intervienen tres tipos de una frescura gadarrámica, que, ante los ojos de sus respectivas esposas son dignos de ser canonizados.

Admirablemente trazada, con el prodigio de Técnica de Muñoz Seca, exceptuando la primera escena que pesa bastante, toda la obra entra muy

bien en el público, que escucha complacido la gracia del diálogo.

También ha estrenado esta compañía lo comedia de Arniches «La hora mala» que gustó al público. El trazado de tipos madrileños está hecho con la fina observación que posee el señor Arniches y aunque la obra no es de la fuerza de otras del mismo autor, los chistes, frases y situaciones que abundan y entretienen al público.

Otro estreno ha sido la comedia de Paso y Dicenta «La casa de Salud»

El público, en parte, salió complacido de la obra, que, por eso, no deja de ser una completa dislocación de escenas y situaciones, y de chistes más o menos malos, de gran preparación algunos.

Últimamente se han estrenado también, las comedias «Nuestra novia», y «Mi marido se aburre.» La primera está bien escrita y entretiene la otra para una vez...

### SALON LICEO

Durante la última semana ha reaparecido la Troupe Mengod, que, lo mismo que en su primera actuación, escuchó nutridas ovaciones como premio a los notables trabajos que estos artistas ejecutan.

Anoche debutó el popular y notable Ramper, que por el sólido prestigio que posee no necesita de nuestros elogios.

Se trata de un número de los que dan fuerza a el cartel, y así se explica que en Madrid, en el teatro Maravillas haya actuado durante 63 días consecutivos.

Anoche fué ovacionado calurosamente, como el gran Ramper me