



Federico Romero Saráchaga, joven escritor que después de una brillante labor en periódicos y revistas ha conseguido figurar a la cabeza de los más nombrados autores.

Así con Fernando Shaw, tuvieron un éxito franco y un ruidoso triunfo con la zarzuela *La Canción del Olvido* y más tarde con *La Sonata de Grieg*.

Hoy vuelven á ser justamente aplaudidos en el estreno de *La Serranilla*, obra a la que ha puesto música el joven compositor Ernesto Rosillo y de cuyo estreno copiamos algunos párrafos que «La Epoca» les dedica; dicen así:

«Desde que se levantó el telón, la obra fué escuchada con sumo agrado por el público, pues toda ella está escrita con inspirados y bellos versos. La fábula es tan sencilla como interesante y poética y está desarrollada con arte singular. Se trata de un poema rústico de gran delicadeza y muy original; pero no falta en él la parte cómica que está tratada con sobriedad y verdadera gracia al modo clásico».

«Los celebrados autores de *La Canción del Olvido* han escrito una obra de alta poesía digna de ellos, que ha logrado tan justo y brillante éxito como aquéllas y que pronto se hará también popular».

Habla luego del triunfo del maestro Rosillo, que se presenta por primera vez en el teatro y afirma que los autores tuvieron que salir repetidas veces a escena a recoger los aplausos que en largas y frenéticas ovaciones les tributaba el público.

Federico Romero Saráchaga, es oriundo de esta provincia y con nosotros ha convivido mucho tiempo, congratulándonos ahora de saber los triunfos justísimos de las obras, de las que podemos afirmar que la última confirmará el éxito de la anterior como *La Serranilla* a *La Canción del Olvido* y como—a buen seguro no se tardará mucho—algún nuevo estreno afianzará el triunfo de *La Serranilla*.

Algunas veces entre el desfile de medianías y artistas del montón que pasan por nuestro teatro suele aparecer alguna *estrella*.

Días pasados debutó *Nati la Bilbainita*, artista de primera fila que recorre los escenarios españoles conquistando tan espléndidos como merecidos triunfos. Nadie como ella ha sabido estudiar tan a fondo el arte del baile y así ella sola es hoy quien más a maravilla lo ejecuta.

Es maestra en los bailes regionales, a los que presta un marcado e inimitable sabor. Cuando Nati baila todo en ella es expresión; los movimientos de su cuerpo, los gestos, la acción, en todo pone sus sentimientos, hasta en los sonos claror de los palillos que en sus manos tienen raras y suaves modulaciones. En cada baile regional nos muestra el alma de un pueblo.

Además, su arte, ajustándose a un neto clasicismo, tiene también algunas bellas rebeldías propias del sentimiento.



*La Bilbainita* es también una estupenda y formidable bailarina dramática. Sabe interpretar de un modo majestuoso, obras no bailables, como *Granada*, de Albeniz, donde en los momentos de pasión llora de veras, expresando del modo más hermoso, lo bello de tan españolísimo músico.

En las *Goyescas* de Granados tiene inspiradísimas creaciones.

El público siempre sabe corresponder a su grandioso trabajo, con prolongadas ovaciones.

CRISPIN.