



Es siempre conveniente hacer que la luz sea difusa, para lo cual basta colocar una hoja de papel de seda o cristal esmerilado de unos 30 cm. enfrente de cada lámpara.

Colocando un trozo de cartulina blanca detrás de cada lámpara se obtendrá un conveniente reflector de luz.

Siluetas en pleno día

Igualmente pueden obtenerse interesantes siluetas en pleno día, utilizando como fondo una ventana o una galería de cristales. Todas las luces de la habitación deben apagarse, a excepción de las de la ventana o galería delante de la que se halle colocado el sujeto. Para evitar detalle en el cabello en el

lado de la cabeza que mira hacia la cámara, bájese el estor o cortinas hasta unos centímetros por encima de la cabeza del sujeto.

Debe elegirse siempre una ventana que deje pasar libremente la mayor cantidad posible de luz, pero hay que evitar naturalmente trabajar enfrente del sol.

Debe tenerse en cuenta que si desde el sitio donde está la máquina puede verse a través de la ventana algún árbol u otro objeto de color oscuro, no se obtendrá un fondo enteramente blanco. La teoría en que se basa el trabajo de siluetas, es asegurar un fondo blanco que esté mucho más fuertemente iluminado que el lado del sujeto que mire hacia el «Kodak».

Fotografías de interiores con luz eléctrica

DE las muchas clases de luz artificial que se utiliza para iluminar los objetos en tanto se los fotografía, ninguna es tan popular como la lámpara corriente de luz eléctrica, y el tipo de ésta más frecuentemente usado para tal fin es sin duda alguna la lámpara Mazda.

El problema de la iluminación es prácticamente el único que se le presenta al experto aficionado en la fotografía de interiores. Este, en efecto, necesita un alumbrado

que no ofrezca excesivo contraste, de manera a poder recoger detalle en las sombras más densas, sin tener necesidad de dar excesiva exposición para las grandes luces. El contraste entre las partes más iluminadas y más oscuras de una habitación alumbrada solamente con luz natural, es a veces tan grande que los muebles más atractivos no pueden ser satisfactoriamente fotografiados con la luz que entra por las ventanas. Utilizando luz eléctrica, tal dificultad desapa-