

## CORRESPONDENCIA

H. P. — *Adjunto les envío tres clisés, los cuales, como verán, tienen en su centro un polígono más o menos perfecto. Este no se produce más que cuando se diafragma, siendo más intenso cuanto mayor es la exposición, no notándose apenas a  $\frac{1}{100}$  de segundo. Los que les envío están sacados al  $\frac{1}{25}$  de exposición. Este polígono es tanto mayor cuanto mayor es el orificio del diafragma empleado.*

*Les agradecería me indicasen medio de evitarlo. Mi máquina es un Junior 1 A, con objetivo acromático. Gracias anticipadas, les saluda. . .*

- La sombra, de forma poligonal, que aparece en sus clisés, es provocada por un reflejo que se produce por estar suelta una de las aletas del obturador. Lo mejor, pues, es que mande su aparato a nuestros talleres para su reparación.

P. S. — *¿Qué relación hay entre las velocidades de un anastigmático f/6.3 y uno f/8?*

Un anastigmático f/6.3 es un 60 por 100 más rápido que uno de f/8, empleados ambos a su mayor abertura.

R. M. — *¿Hay algún procedimiento especial para el revelado de clisés expuestos a través del soporte, para conseguir la inversión directa de la imagen? ¿Hay que darles mayor exposición?*

Si el soporte es de cristal, es preciso dar una exposición de 25 a 30 por 100 mayor que para una impresión directa, para compensar la absorción de luz por el cristal. Si se

emplea película, basta aumentar la exposición un 5 por 100.

No hay ningún sistema especial para el revelado, el cual se hace de la manera usual.

R. G. — *¿Qué debo hacer para que las películas queden planas después de secas?*

Al ponerlas a secar después de lavadas, fije con una grapa un ligero peso en su extremo inferior, de manera que queden tirantes, y así una vez secas ya no se enrollarán.

E. T. — *Trabajando a igual abertura ¿con qué lente se obtendrá mayor profundidad de foco: con una de 14 cm. de foco o con una de 18 cm.?*

Si por «igual abertura» quiere usted significar igual número de foco, es indiscutible que con una lente de 14 cm. de foco se obtendrá siempre mayor profundidad de foco que con una de 18 cm. de foco.

M. R. — *Desearía retratar un loro que tengo. ¿Pueden ustedes decirme cómo debo hacer para que resulte una gran imagen?*

La dimensión de la imagen dependerá de la distancia mínima a que pueda usted acercar su aparato. Si la primera división de la escala de enfocar de éste está marcada 2,5 metros, esa será la menor distancia del objetivo a que podrá usted colocar el loro, para obtener la mayor imagen posible, la cual sólo podrá usted aumentar empleando una lente «Kodak» de retrato, enfocando su «Kodak» para una distancia de 8 metros y colocándolo a 1 metro del loro.