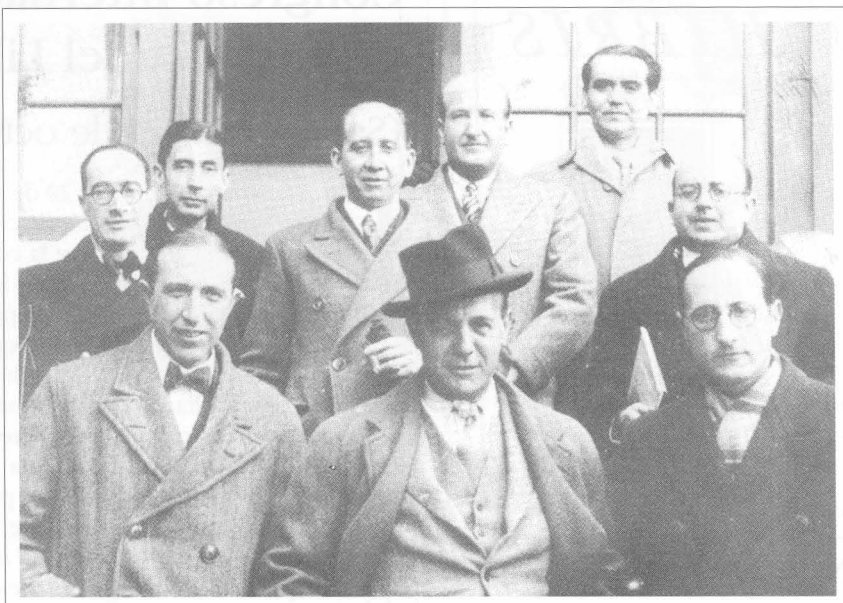


PEDRO SALINAS

## TODO MÁS CLARO

ILUSTRACIONES DE  
JOAQUÍN CAPA

MADRID  
2001



En el Centro Cultural de la Villa de Madrid se presentó la re-edición de *Todo más claro*, de Pedro Salinas, que ha sido hecha en la Imprenta Artesanal del Ayuntamiento, rescatando un título emblemático de este gran poeta de la Generación del 27. El poemario se publicó por vez primera poco antes de su muerte, en el forzado exilio. El título forma parte de una colección iniciada en 1995 que tiene como principal finalidad la recuperación de las principales figuras del grupo poético Generación del 27.

La edición artesanal, con su correspondiente estuche, está ilustrada con dos magníficos grabados al aguafuerte de Joaquín Capa. Se acompaña de un segundo volumen, un exhaustivo estudio de Andrés Soria Olmedo, catedrático de Literatura, experto en la vida y obra de Salinas. Claudio Guillén, hijo del poeta, explicó en el acto de presentación que el libro, editado por primera vez en 1949, "fue elegido para integrar la colección porque nunca se había reeditado, porque muestra a un Salinas especialmente contemporáneo, en un poemario poco conocido".

La característica básica de la poesía de Pedro Salinas es lo que lla-

## Una excelente re-edición de *Todo más claro*, de Pedro Salinas

man "naturaleza dialógica", un producto de su ingenio desde sus primeros momentos de poeta: el autor interroga a la realidad, desde una perspectiva temática, donde los temas amorosos adquieren y ganan protagonismo. Hay en sus poemarios un sentido lúdico, juegos que desplazan el sentimentalismo. El estilo del poeta es una sucesión discursiva, en apariencia prosaica, urdida por y desde conceptos encadenados con finura y elegancia. De ahí que Federico (García Lorca) indicara las "prosías". Es el estilo de Salinas, una de sus grandes aportaciones a la poesía española.

Del libro hay que destacar su cuidada realización, donde se advierte la mano de José Bonifacio Bermejo: manufacturado con tipografía de plomo, en los talleres de la Imprenta Artesanal de Madrid, una tecnología prácticamente desaparecida; capitulares en rojo, que obligan a pasar dos veces el papel por la máquina; un excelente papel verjurado, Torreón; la encuadernación en tela, con su correspondiente estuche, para mejor proteger la poesía... el conjunto es una extraor-

dinaria pieza de bibliofilia, un libro de primor en el que encaja todo, hasta las dos ilustraciones de Joaquín Capa, que realzan todavía más el texto, un texto luminoso que, como escribió Jorge Guillén, "hacia la luz mis penas se consumen".

Y para los que quieran saber un poco más de Salinas, en este país donde apenas se lee poesía, aunque se hable mucho de la poesía o del sentido poético de la vida, el tomo que acompaña a *Todo más claro*: "HACIA *Todo más claro*", un estudio del poemario, de Andrés Soria Olmedo. Merece la pena.

**Gabriel Argumánez**

*Todo más claro*. Pedro Salinas. 2 ilustraciones de Joaquín Capa. HACIA *Todo más claro*. Andrés Soria Olmedo. Edición realizada por la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, en la Imprenta Artesanal, para recordar la figura del poeta, en el cincuenta aniversario de su muerte (1891-1951). Madrid, diciembre 2001. Tirada: 2.000 ejemplares.