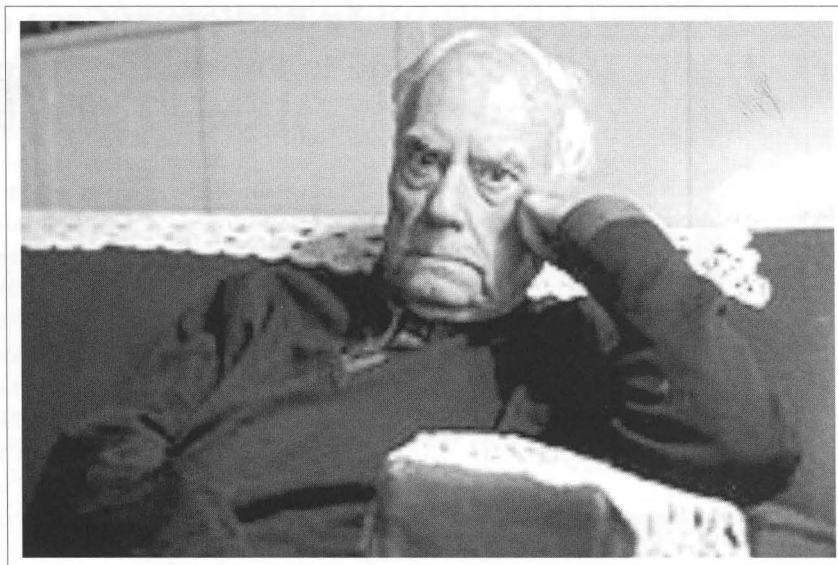


Poeta, novelista, ensayista y crítico de arte, Joan Perucho (Barcelona 1920 – octubre 2003), de profundas creencias religiosas, alternó la labor de escritor con la actividad profesional de juez. Escribió en catalán y cultivó todos los géneros literarios, incluyendo poesía, cuentos, novelas de ciencia ficción, artículos periodísticos y críticas de arte. Se inició en 1947, con el libro de poemas **Sota la sang**. Su primera novela **Llibre de Cavalleries (El libro de caballería)** fue publicado en 1957. En la década de los 80 le llegó el éxito popular con la reedición de la novela **Les històries naturals** (1960), traducida a diversas lenguas (sitúa los hechos en plena guerra carlista: un vampiro asola el Maestrazgo. Se diría que es una especie de variación fantástica de un episodio nacional galdosiano, pero teñido de un humor mediterráneo y socarrón), y también con la publicación de novelas como **Les aventures del cavaller Kosmas** (1981) y **Pamela** (1983). En la obra de Perucho predominan los juegos intelectuales, como el *Monstruari fantàstic* (1976) o *Botànica oculta* (1969). Bibliófilo, con una colección de más de treinta mil ejemplares, había formado una singular biblioteca con algunas primeras ediciones y libros muy valiosos; aunque la espina dorsal de la obra peruchiana se apoya en ficciones como las que pueblan el *Dietario apócrifo de Octavio de Romeu*, donde hay capítulos como *El mundo de Picasso*, *Antonio Casanova*, *Goya...* y también *Los fantasmas*, *La ciudad inexistente*, *Lo gótico*.

Perucho –uno de seis autores en lengua catalana que incluye Harold Bloom en su canon de la literatura occidental– dotó su obra de un especial carácter imaginativo, inscribiendo sus mitos en la literatura fantástica, con perspectiva irónica. Persona sin-



Joan Perucho

gular e irreplicable, por encima de modas y a contracorriente. Su estilo, que le ha llevado a ser comparado por Borges por su erudición, es la divagación culta, la broma erudita en la que se entrelazan personajes reales e imaginados en una nueva mitología en la que resulta difícil distinguir realidad de ficción. En sus textos se dan la mano personajes emblemáticos de la historia reciente con vampiros y espectros. Su querencia por el fantástico, en un país donde tradicionalmente se ha aplaudido el realismo, lo ha llevado a ser una *rara avis*. Tanto su obra narrativa como sus artículos periodísticos han mostrado un escritor erudito, que se dirigía a lectores cultos. Tras la concesión de un premio, de los muchos con los que fue reconocido, por su obra de ciencia ficción declaró: “No me lo esperaba, más en este país en el que la publicidad es

todopoderosa, y en el que únicamente se habla de los escritores que quieren promocionar las editoriales. Escribo porque la realidad no me gusta. A mí, una historia en la que el cartero se enamora de la portera me da igual: siempre ha ocurrido. Lo que realmente me impresiona es que un cadáver sonría en la oscuridad o que los flecos de una cortina en un pasadizo tenebroso se agiten mecidos por un aliento extraño. Esto es lo que realmente me interesa, ya que no hay ninguna explicación. Los canónigos, en España y en todo el mundo, creen que los cadáveres de los santos se conservan incorruptos. Lo que no entienden los canónigos es que en Rumanía y Hungría sí existen unos cadáveres que sonrían, como Onofre, el primer vampiro que existió en España, una historia que recogí en mis Historias naturales”.

Bibliografía básica

Sota la sang. Ed. Carles Fisas. (1947), *Diana i la Mar Morta*. Ed. Atzavara. (1953), *El mèdiu*. Ed. Aymà. (1953), *El país de les meravelles*. Ed. Joaquim Horta. (1956); *Amb la tècnica de Lovcraft*. Barcelona: Ed. Atzavara. (1956); *Llibre de cavalleries*. Ed. Destino. (1957); *Les històries naturals*. Ed. Destino. (1960); *Galeria de espejos sin fondo*. Ed. Destino. (1963); *El arte en las artes*. Ed. Tàber. (1964); *Roses, diables i somriures*. Ed. Destino. (1965); *Gaudí, una arquitectura de anticipación*. Ed. Polígrafa. (1967); *Aparicions i fantasmies*. Ed. Tàber. (1968); *Los misterios de Barcelona y otras informaciones*. Ed. Tàber. (1968); *La sonrisa de Eros*. Ed. Tàber. (1968); *Miró, les essències de la terra*. Ed. Polígrafa. (1968); *Botànica oculta o el falso Paracelso*. Ed. Tàber. (1969); *Els balnearis*. Ed. Destino. (1975); *Monstruari fantàstic*. Ed. Galba. (1976); *Poesia 1947-1973*. Edicions 62. (1978); *Museu d'ombres*. Edicions 62. (1981); *Les aventures del cavaller Kosmas*. Ed. Planeta. (1981); *Petit museu de monstres marins*. Ed. Prometeo. (1981); *Incredulitats i devocions*. Edicions 62. (1982); *Gàbia per a petits animals felços*. Ed. Quaderns Crema. (1982); *Discurs de l'Aquitània i altres refinades perversitats*. Ed. Quaderns Crema.

(1982); *Pamela*. Ed. Planeta. (1983); *Un viatge amb espectres*. Ed. Quaderns Crema. (1984); *Catalònia, espectacles i secrets*. Edicions 62. (1985); *Els miralls*. Ed. La Magrana. (1986); *La guerra de la Cotxintxina*. Edicions 62. (1986); *Una semàntica visual*. Ed. Plaza i Janés. (1986); *La medusa*. Ed. La Magrana. (1987); *Cendres & diamants*. Ed. Columna. (1989); *El basilisc*. Ed. Destino. (1990); *Algú, a la nit, respira: Antologia de contes fantàstics*. Ed. Tres i Quatre. (1990); *Els fantasmies de la Calaixera*. Ed. Columna. (1991); *Els jardins de la Malenconia: Memòries*. Edicions 62. (1992); *La gespa contra el cel, notes de viatge*. Ed. Destino. (1993); *Inscripcions, làpides, esteles*. Edicions 62. (1993); *El baró de Maldà i les bèsties de l'infern*. Ed. Columna. (1994); *Els dies de la Sicília i la Germània*. Edicions 62. (1994); *Les presències secretes, història gràfica de l'invisible*. Ed. Columna. (1995); *Versos d'una tardor*. Pagès ed. (1995); *La mirada d'Antinea*. Edicions Proa. (1998); *La porta de la identitat*. Edicions Proa. (1998); *Els secrets de Circe*. Ed. Columna. (1998); *Els morts*. Ed. Columna. (2000); *Nani i els itineraris de la zoologia fantàstica*. Cruïlla. (2000); *Carmina o la gnosi angèlica*. Edicions Proa. (2001).