

enormes repercusiones posteriores. Los cimientos del humor gráfico español estaban puestos.

En Madrid, las publicaciones surgidas a partir de 1868 —considerada fecha iniciática— giraron hacia tonos más populares que sus colegas catalanes, con predominio de la caricatura política y social, resultado natural de esta «Corte de los Milagros», en donde se ponía en solfa la realidad cotidiana de la capital —la burguesía madrileña fue centro principal de sangrientas críticas e interpretaciones por parte de estos dibujantes y rotativos—, en un panorama que prácticamente no se esclareció hasta la irrupción personalísima, ya a finales de siglo, de Joaquín Xaudaró.

Destacaron, por su presencia activa y dedicación, ediciones como «La Caricatura», «El Mundo Cómico» —que, con reservas, se puede considerar la «inventora» del subgénero— y «Madrid Cómico». Esta última fue fundada en 1880 por José Cuchy, continuada por Miguel Casañ y potenciada por el inquieto y polifacético Sinesio Delgado, quien logró que escritores como Clarín y Vital Aza colaborasen asiduamente en su rotativo, a la vez que contó con dibujantes de prestigio, como el mencionado Ramón Cilla, Arnau, Luque, y ya en su última etapa Tovar, Méndez Álvarez, Verdugo, Bonilla, Fresno, Karikato, Almoguera, etcétera.

«La Caricatura», que comenzó su andadura en 1884 de la mano de Eduardo Sáenz Hermúa (Mecachis), fue el bastión de la prensa humorística madrileña, a pesar de que no aportó otra originalidad que la fuerza expresiva y el talento de sus autores, Mecachis y Cilla sobre todos, donde destacaron Urrutia, Moya, Souto, Velasco, Arteche, Redondo, Barástoli...


En otra línea menos relevante se pueden mencionar cabeceras como «Gedeón», «La Bayoneta», «La Filoxera», «El Tío Verdades», «El Buñuelo», «Madrid Alegre» y un amplio etcétera de lo que podríamos denominar «prensa mimética», por ser secuela de los anteriores.

■ FIN DE SIGLO


Con la aparición en 1891 de «Blanco y Negro», revista ilustrada que incluye dibujos humorísticos de Cilla, Mecachis, Xaudaró, Rojas y Velasco, entre otros, y ocasionalmente de autores extranjeros, este tipo de obra gráfica recibe definitivo espaldarazo. La situación estaba protagonizada por publicaciones que guardaban fiel semejanza con la fundada por Torcuato Luca de Tena. Así, salieron a la luz «La Gran Vía», «Nuevo Mundo», «La Lectura Dominical», «Pluma y Lápiz» —que revela claramente sus contenidos e intenciones artísticas y literarias— y «El Gato Negro», donde se reproducen historietas de autores franceses, como Caran d'Ache, y alemanes principalmente, que alternaban con chistes, en toda su extensión semántica, españoles, empeñados en ofrecer un amplio abanico de posibilidades gráficas, que iban de la caricatura política a las «gracias» ingenuas, pasando por todo tipo de ilustración, historietas y viñetas incluidas.

JOSE MARIA GARCIA MERINO

LIBROS MADRID
(J. Miguel Madrid)



**LIBROS ANTIGUOS
RAROS, CURIOSOS
Y AGOTADOS
PARA BIBLIOFILOS,
ERUDITOS
E INTELECTUALES**



**ENVIAMOS
CATALOGOS
GRATUITAMENTE
SOLICITELO
AL TEL.: 218 02 35
O AL APARTADO
156.111
28080 MADRID**

**COMPRAMOS
BIBLIOTECAS,
EX-LIBRIS,
POSTALES, ETC.**

Compro libros, periódicos o cualquier texto impreso
sobre Segovia

TELEFS. (911) 42 23 13 y 43 11 80



FERNANDO SELVAGGIO

FRENERIA, 12 - TELEFONO (93) 315 15 56
08002 BARCELONA



Librería JIMENEZ

TODAS MATERIAS Y EN ESPECIAL JURIDICAS

**Compra-Venta de
Libros Antiguos**

EDITAMOS CATALOGO TRIMESTRAL

ALMACEN
Plaza de la Villa, 1
Teléf.: 241 21 49
28005 MADRID

TIENDA
Mayor, 66
Teléf.: 248 44 29
28013 MADRID