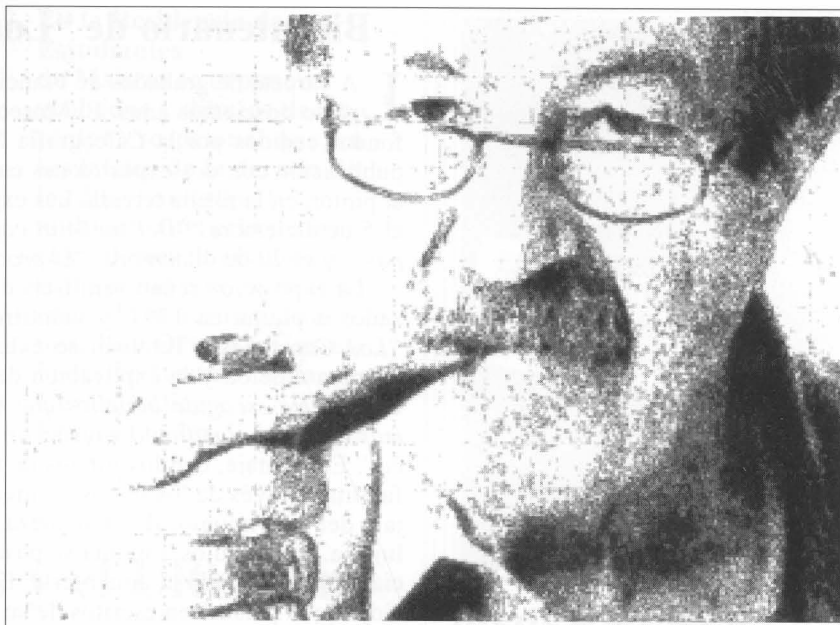


NOVELISTA, poeta, dramaturgo, pintor, grabador... agitador solitario de la dormida conciencia alemana, considerado como el escritor más germano de los escritores vivos alemanes, Günter Grass ha sido distinguido con el Nobel de Literatura por su "*poderosa escritura que desvela el rostro olvidado de la historia*". Günter Grass se ha sentido perturbado por las huellas que Alemania ha dejado en la historia a lo largo de este siglo, a lo largo de "*Mi siglo*", su última obra publicada.

Hijo de un tendero alemán y una polaca, Helene, Günter Grass (Danzig, 1927) vivió una buena infancia cortada por la Segunda Guerra Mundial. Grass se enroló en las Juventudes hitlerianas y en 1945 fue herido cerca de Cottbus. Transportado a Baviera, fue entregado a las tropas americanas de ocupación. Fue liberado en 1946 y empezó a trabajar en una granja. después, en una mina de potasio. En 1948 trabajó en Düsseldorf. Un año después se inscribió en la Academia de Bellas Artes, donde estudio pintura y escultura. Por las noches tocaba en una orquesta de cabaret. De 1949 son precisamente sus primeros poemas. Grass siguió trabajando en los oficios más dispares: tallista de lápidas, escultor, cocinero...

En 1955 se inicia en la Literatura, enviando unos poemas a un concurso de radio: gana el primer premio. En 1956 publicó su primer libro de versos, "*Las ventajas de las gallinas*". Se trasladaría a vivir a París, donde escribió una de sus obras emblemáticas, considerada como una de las mejores novelas de nuestro siglo en Europa: "*El tambor de hojalata*".

Günter Grass, alemán por todos sus poros, ha sido muy crítico con Alemania, con su historia, que ha reflejado en muchas de sus obras. Y ha sido muy polémico por sus afirmaciones: se manifestó en contra de la reunificación, precipitada, de Alemania porque entendía que se produciría esas actitudes tan alemanas de la prepotencia y la obediencia irreflexiva, que Günter Grass combate desde su germanidad profunda,



Günter Grass, Nobel de Literatura

crítica y díscola. Ahí están las obras como "*Los alemanes se extinguen*" o "*Años perros*". Grass es un completo resumen de la literatura alemana de su tiempo.

Además del fuerte contenido político, la producción literaria de Grass abarca un amplísimo arco de percepciones del mundo y la vida, que abordan desde lo más grotesco a la ternura, que describen la ira y se aproxima al humor y la ironía. es un continuo vaivén de sensaciones que no se acaban. así, con talento, desde el talento, ha conformado un universo joven. Porque Grass, desde el odio que le inocularon cuando vestía uniforme juvenil y le hicieron creer en unas ideas llenas de odio, ha construido un mundo opuesto, diferente... La vida de Grass, también la literaria -incluso ahora, en la ancianidad-, no ha tenido concesiones, posiblemente ni descansos o necesarias pausas. Y como buen alemán, le gusta mucho regañar a sus compatriotas.

La última obra de Grass es "*Mi siglo*", donde cuenta desde un punto de vista alemán y grassiano la historia de los cien años de este siglo en cien viñetas literarias, narradas desde el punto de vista de los humildes, de los que

sufren la historia. Cada lector encontrará su año o sus años favoritos y se verá reflejado en algún personaje. Grass abarca todo: literatura, fútbol, evolución del casco militar alemán, la caída del Muro de Berlín, atentados contra turcos, la reforma monetaria... Está toda la historia de Alemania y buena parte de la historia del mundo occidental. También hay parte de su historia personal, humana: Grass relata un viaje a Italia con sus tres hijas, de madres diferentes. Y refleja la experiencia única, como padre.

Gabriel Argumánez

Bibliografía básica

"Hallazgos para no lectores", "Poemas", "Discurso de la pérdida", "Sacar la lengua", "Alemania, una unificación insensata", "La ratesa", "Partos mentales", "El rodaballo", "Madera muerta", "Malos presagios", "Encuentro en Telgte", "Diario de un caracol", "Piezas dramáticas. Inundación -Tío, tío- Antes", "El gato y el ratón", "Anestesia local", "Los plebeyos ensayan la rebelión"...