

Cine-club

DIA 30

"LOS SIETE MAGNIFICOS"

("The magnificent seven")

FICHA TECNICA: Dir.: John Sturges. Prod.: United Artists. Argumento y guión: Walter Newman. Fotografía: Charles Lang (Technicolor). Música: Elmer Bernstein. Versión doblada al castellano.

FICHA ARTISTICA: Yul Bryner, Steve McQueen, James Coburn, Charles Bronson, Elli Wallach Rosenda Montero, Horst Bucholz, etc.

John Sturges es uno de los más significativos directores del cine del Oeste y debe ser considerado como un especialista que gracias a una serie de títulos consiguió rebasar el simple nivel artesanal y llegar a ser un gran realizador. A lo largo de su carrera cinematográfica lleva realizados más de una docena de Westerns, pero son sobre todo tres títulos los que asocian de una manera especial su nombre a este género: "Duelo de Titanes" (1957) impresionante fresco del estado de cosas que culminó con el duelo en O.K. Corral entre la familia Clayton y los famosos Doc Holliday y Wyatt Earp, "El último tren de Gun Hill" (1959) una nueva versión de "Sólo ante el peligro" de Fred Zinneman y la que ahora nos ocupa "Los siete magníficos" (1960).

"Los siete magníficos" es la obra maestra, indiscutible, de Sturges y quizás su más exitosa y célebre película. Basándose en el film del realizador japonés Akira Kurosawa, "Los siete Samurais", J. Sturges nos cuenta la historia de siete pistoleros que son contratados por un pequeño pueblo de México para liberarse de los ataques del "malísimo" Calvera y su banda.

Todos los elementos del género se hayan en esta gran película: el pistolero "Bueno" y solitario (en este caso no es uno solo, sino siete), el bandido jefe de una banda de desalmados, la pequeña e inevitable historia de amor, el ferrocarril, los grandes escenarios típicos del Western (el desierto, la impresionante ambientación de los poblados), etc. Todos estos elementos y algunos otros más, hacen de la película toda una obra clásica, ejemplar y perfecta (a mi modesto entender, claro está). La trama del film está llevada con soltura y dinamismo, fundamental en un "oeste", sin altibajos en la acción, lo que la convierte en una película entretenida al cien por cien; la estupenda fotografía de los no menos maravillosos paisajes que aparecen, también aporta su granito de arena; la música, la banda sonora, es un factor muy importante al tratarse de una de las más famosas de la historia del cine. Pero lo mejor sin duda de esta cinta es el carácter de los personajes, personajes que como en casi todo buen western son unos seres malditos, desencantados, solitarios y con una gran dosis de romanticismo (como debe de ser). Los héroes de esta película llevarán su profesionalidad hasta el extremo de morir por ella.

M. AMOR