

CISNEROS, interino (1678-1681), el duque de la Palata, D. Melchor DE NAVARRA Y ROCAFULL (1681-1689) y el conde de Monclova (1689-1705), importante personaje que fue el inductor o padre espiritual de lo que llamamos, con todo merecimiento, «primera ópera compuesta y estrenada en América».

Notemos que Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO, nacido en Villarrobledo, fue maestro de capilla de la Catedral de Lima desde el 1 de julio de 1677 o «desde el 30-V-1676, o antes, según ciertos indicios», dice BARBACCI<sup>9</sup> y tuvo, en 1716, como interino, y después como virrey titular (1720-1724) a otro ilustre hijo de Villarrobledo (eso sí, bien conocido por los albacetenses), el arzobispo Diego MORCILLO RUBIO DE AURIÓN (nacido el 3 de enero de 1642, poco antes de nuestro músico).

La labor de Tomás DE TORREJÓN Y VELASCO, al frente de la capilla de música de la catedral de Lima, durante tan largos años, da para un estudio completo que no podemos aquí realizar. Baste decir que, con motivo de la beatificación del arzobispo de Lima, Toribio de MOGROVEJO, la función realizada el 11 de noviembre de 1680, se apoyó en la dedicación de un segundo gran órgano, y con el estreno de ocho villancicos de TORREJÓN, a tres, cuatro y seis coros, con 32 instrumentistas. Estas composiciones de TORREJÓN se imprimieron ¡en Amberes!<sup>10</sup>. Dice, con este motivo, R. STEVENSON que: «la Lima de TORREJÓN y el Leipzig de BACH eran aproximadamente del mismo tamaño...»<sup>11</sup>. Sugerente comparación.

## II. ¿POR QUÉ NO SE CONOCÍA A TOMÁS DE TORREJÓN?

Quizás sea lícito hacer un paréntesis en esta exposición y reflexionar sobre el hecho incuestionable de que a tan eminente músico no se le conociera ni en Albacete ni en España ni en Europa.

Veamos quiénes deberían haber hablado de Tomás DE TORREJÓN y no lo hicieron. Estas omisiones las podemos agrupar en dos distintos apartados:

<sup>9</sup> BARBACCI, R. «Apuntes para un Diccionario Biográfico Musical Peruano». *Fénix. Revista de la Biblioteca Nacional*. Lima, núm. 6 (1949); p. 504.

<sup>10</sup> ECHAVE Y ASSO, F. *La Estrella de Lima*. Antwerp, 1688; pp. 345-349.

<sup>11</sup> STEVENSON, R. «La primera Opera del Nuevo Mundo». *Américas*. Washington, XVI, 2, feb. 1964; p. 34.