

sentaciones—. *La alegría de la huerta*, letra de A. Paso y García Álvarez, música de Chueca; y *La banda de trompetas*, letra de C. Arniches, música de Tomás L. Torregrosa, —con 11—. *El dúo de la Africana*, letra de M. Echegaray y música de Fernández Caballero; y *El santo de la Isidra*, letra de C. Arniches y música de Tomás L. Torregrosa, —con 9—. *Marina*, letra de F. Camprodón y música de E. Arrieta; y *La verbena de la Paloma*, letra de R. de la Vega y música de T. Bretón, —con 8—. *Jugar con fuego*, letra de V. de la Vega y música de Asenjo Barbieri; *La revoltosa*, letra de López Silva y Fernández Shaw, música de Chapí; y *El último chulo*, letra de C. Arniches y C. Lucio, música de Tomás L. Torregrosa y Valverde Sanjuán, —con 7—. *Las bravías*, letra de López Silva y música de Chapí; *La cara de Dios*, letra de C. Arniches y música de Chapí; *Caramelo*, letra de J. de Burgos, música de Chueca y J. Valverde; *Cuadros disolventes*, letra de Perrín y Vico y Palacios Brujeras, música de Nieto Castañ; *El lucero del alba*, letra de Pina y Bohígas y música de Fernández Caballero; *El monaguillo*, letra de Sánchez Pastor y música de M. Marqués; *El rey que rabió*, letra de Ramos Carrión y Vital Aza, música de Chapí; y *Para casa de los padres*, letra de Pina y Domínguez, música de Fernández Caballero, —todas ellas con 6 representaciones—.

Dentro del teatro no musical destacan: *El chiquillo*, de los hermanos Álvarez Quintero; *Los hugonotes*, de M. Echegaray; *Juan José*, de J. Dicenta; *Lanceros*, de M. Chacel; *Perecito*, de Vital Aza; y *El sombrero de copa*, de Vital Aza, —con 5, cada una de ellas—. *Casa de campo*, de Sánchez Albarán; *Las codornices*, de Vital Aza; *Como el pez en el agua*, traducción de J. M. García; *Don Juan Tenorio*, de J. Zorrilla; *¡Mal de ojo!*, de R. Máiquez; *Otro gallo le cantara*, de E. Zumel; y *Sueño dorado*, de Vital Aza, —todas ellas con 4 representaciones—. Las preferencias del público son claras: obras cortas con música, ya que lo que predomina, tanto en el teatro musical como en el sin música, es la obra de un acto.

Estamos en un período de abundantes adaptaciones y traducciones, sin embargo esta ciudad se nos decanta como fiel seguidora del teatro nacional, ya que en el conjunto de todo lo representado son escasas las traducciones o adaptaciones de obras extranjeras, la mayoría de ellas francesas. Acudiendo, de nuevo, a los totales contabilizados —siempre, en estos casos, sin repetición—, vemos lo siguiente: teatro Declamado, de un total de 113 títulos, 103 son originales, frente a 10 que son adaptaciones o traducciones; de un total de 36 títulos en teatro Lírico, encontramos 27 ori-