

RINCONES DE ATIENZA (VI) ESCENOGRAFÍAS ARQUITECTÓNICAS EN ATIENZA



Fernando Cámara Orgaz

< El fuerte peñón donde se asienta la torre

La escenografía resultante de la arquitectura no es sólo asunto de ciencia aplicada, sino de auténtica metafísica. Desde tiempo inmemorial algo de magia se percibe cuando se contempla un paisaje que emociona, sea este natural o urbano, creado por la naturaleza o por la mano del hombre.

Es a través de los sentidos y de la razón la manera vital en que el ser humano es capaz de percibir y entender lo que le rodea y transformarlo a su vez en algo próximo y emocionante. Kant en su libro *Crítica de la Razón Pura* intenta mediar entre racionalismo y empirismo para llegar a la conclusión que la metafísica sólo se puede explicar a través de la práctica, nunca de los fenómenos.

Mucho de todo ello sabían en el pasado, cuando lo esencial para transmitir un mensaje, muchas veces codificado y aleccionador, era a través de la visión armónica de las formas, de ese **espacio** que se proyecta hacia el infinito. Mucho sabían del control del espacio en forma de módulos repetidos, decorados o sustentados, unas veces a través de fórmulas adinteladas, otras con profusión de órdenes arquitectónicos utilizados en la Antigüedad, recuperados en el Renacimiento y llevados a su máxima expresión en siglos posteriores.