



de la provincia de Albacete, aunque también hay alguna del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, del Museo de los Conciolos de Toledo o del Museo Provincial de Albacete.

El criterio de selección de piezas para esta muestra también fue explicado por García-Saúco: "Hay una línea y yo digo que esta exposición es como un códice medieval, donde las tapas del libro están perfectamente ormentadas. El inicio de la exposición se abre con tres piezas simbólicas y de gran carácter artístico, que son dos tablas del Maestro de Albacete como La Anunciación y El Nacimiento, y una imagen del niño Jesús, napolitana, de un convento de clausura Alcaraz. La exposición se inicia con eso y una frase: "Verbum caro factum est" (Y el verbo se hizo carne)".

A partir de ese momento, añadió el comisario de la muestra, "se entra en lo que es el texto del libro, siguiendo una línea cronológica y desde la época romana pasamos a la edad Media, a la Edad Moderna, con los aspectos que cada una tiene como órdenes religiosos que se establecieron, cuestiones que fueron candentes o la relación que Albacete tuvo con Indias e incluso las Islas Filipinas, contando con obras artísticas de esa relación. Posteriormente llegamos a la época contemporánea y dentro de ese período se abre un capítulo que es la creación de la nueva Diócesis en 1950; apareciendo ahí, como algo simbólico, una reproducción de la imagen de la Virgen de Los Llanos, que es la patrona de la Diócesis, junto con otras obras significativas de lo que es la Diócesis de Albacete".

Al utilizar el símil de un libro, García-Saúco finalizó indicando que "la exposición se cierra con un mensaje a los hombres y a las personas de buena voluntad para entrar en el Tercer Milenio".

En cuanto a lo costoso que ha resultado juntar todas estas obras en una exposición dijo que "ha sido una labor de mucho tiempo porque realmente llevamos dos años trabajando en ello, contando con la ayuda inestimable del delegado diocesano de patrimonio, Luis Enrique Martínez Galera, y del artista albaceteño Godofredo Jiménez, que es quien ha hecho el diseño".

Todas las obras que componen esta amplia muestra no han necesitado ser restauradas, "ya que se ha hecho con las que estaban en peores condiciones y a otras simplemente se les ha realizado una limpieza para que sean exponibles. Así, esta muestra ha supuesto la recuperación de una parte del patrimonio artístico que estaba en unas condiciones, a veces, lamentable y al descontextualizarlo del lugar habitual en el que estaba cobra el valor que realmente tiene", añadió.