

2014

## de los Milagros Reliquias en Yeste

Sebró los milagros acaecidos hace cuatrocientos años que se han puesto en valor nuestra historia y

Miguel Rodríguez Llopis relata en su ensayo «Los milagros, sus antecedentes, los protagonistas, la relación, así como algunas anotaciones complementarias»: «La qual dicha cruz su merced (refiriéndose al milagro de la cruz, con mucha veneración en la balsa de Yeste, el abado lisiados, cojos, ciegos y de otras enfermedades)» (Cuaderno nº 23 de «Cultural Albacete»).

La intervención de **José Sánchez Ferrer** giró en torno a una detallada descripción de los aspectos artísticos de la capilla: del retablo, que ocupa toda la pared del frente y está formada por banco, cuerpo, ático y borduras laterales y remate, y de las pinturas de la bóveda.

Es una capilla del gótico final situada en la parte baja del hueco de la torre de la iglesia.

De las reliquias existentes en la capilla destacaron dos por estar relacionadas directamente con la Pasión de Cristo: un fragmento de la cruz y una espina de su corona (de ahí el nombre de la capilla); ambas se encontraban incrustadas en una cruz de madera forrada de plata.

Sobre la estilística y la cronología de la capilla destacó que en el retablo hay que diferenciar dos partes:

a) el banco, cuerpo y ático, cuya concepción hay que atribuirle, provisionalmente, a la fecha de llegada de las reliquias, que según Miguel Rodríguez Llopis, debió producirse hacia 1530.;

y b) las borduras y el remate, que fueron partes añadidas en el S. XVIII.

Según Sánchez Ferrer, esta fuerte disparidad estilística no produce una discordancia estética; por el contrario, el predominio de la recta en disposición ortogonal y del menudo relieve de lo renaciente y el carácter curvilíneo y abultado de la labra de lo barroco final aureolando lo anterior se complementan y crean un efecto que proporciona disfrute visual y belleza plástica, además de que hay un rasgo aglutinador de todo el conjunto: un colorido armonizado.

Los dos cuadros que ocupan los extremos del banco no poseen calidad artística. Los dos cuadros de los laterales del cuerpo son alargados y poseen más nivel artístico.

Los elementos de la bóveda y la cara interna de la pared donde se abre la puerta de la capilla se decoraron con pinturas al fresco y temple que tienen como referente la Pasión de Cristo y las figuras de narradores de la misma: los cuatro evangelistas canónicos; todos los personajes se hallan inmersos en un espacio pleno de nubes. Son pinturas de carácter popular, bastante bien conservadas, que constituyen un muy simple y escueto programa iconográfico. Fueron realizadas a petición de la Cofradía del Dulcísimo Corazón de Jesús y de la Santa Espina encargada del culto en la capilla; como la institución fue fundada en 1740, hay que fechar las pinturas con posterioridad a ese año.

A continuación **José Martínez Soler**, de **Arts Liétor**, hizo en principio una

## Conferencias en torno a la Capilla de la Santa Espina

El día 4 de Mayo pudimos asistir a dos interesantes conferencias. La primera sobre "El legado de Don Juan Fernández de Cartagena, por José Sánchez Ferrer y la segunda sobre "El proceso de restauración de la Capilla de la Santa Espina", a cargo de los restauradores de Arts Liétor, José Martínez Soler y Francois Boutin.

La restauración de esta capilla está encuadrada dentro del programa de conservación del Patrimonio "Yeste a la luz del tiempo", financiado por los Romeros de San Bartolomé y el Grupo de Acción Local.

**Luis Llopis**, en la presentación, leyó un texto de José Sánchez Ferrer del libro «Al-basit» editado por el Instituto de Estudios Albacetenses donde éste describe cómo estaba la capilla en el año 2005: «El aspecto que ofrecía era lamentable, el recinto estaba lleno de imágenes inservibles, rezumaba humedad, y los cuadros de su retablo presentaban un gran deterioro; lo mejor conservado eran las pinturas murales del techo. La librería también estaba atestada de trastos y sus paredes y bóveda se hallaban muy sucias y rayadas.

*Ambas estancias eran la muestra más patética del general aspecto de deterioro que mostraba la iglesia, necesitada de una actuación restauradora global de su interior que excede extraordinariamente de las posibilidades que posee la economía local; sin embargo, si se puede proporcionar un aspecto más digno a capilla y biblioteca, unos recintos directamente relacionados con personas y sucesos importantes de la historia de la población y que, por ello, reclaman mejor conservación y mayor decoro».*



Intervención del historiador José Sánchez Ferrer

introducción sobre la fecha de construcción de la capilla, su remodelación posterior, la descripción de las pinturas de la bóveda y del retablo (original y ampliación). Después fue detallando el estado en que se encontraron la capilla y todo el proceso llevado a cabo hasta su estado actual.

**La capilla** se encontraba en estado de semibandono, con humedades importantes, sin luz eléctrica y casi de almacén de esculturas. Los muros estaban cubiertos con morteros de enlucido no originales y en mal estado por la humedad. La bóveda había sido picada en los nervios y escudo en la década de 1950 para eliminar yeso policromado y sacar piedra original, dañándola con picotazos y eliminación de parte de su decoración original del s. XVI. En los plementos de la bóveda había suciedad por polvo de picado de piedra y humos de una lámpara, abolsamientos del enlucido de yeso y desprendimientos (se enlució el yeso sobre capas de lechada cal). En los plementos de la bóveda había suciedad por polvo de picado de piedra y humos de una lámpara, abolsamientos del enlucido de yeso y desprendimientos (se enlució el yeso sobre capas de lechada cal).

**El retablo** mostraba deterioro por ataque de insectos xilófagos, sobre todo en la hornacina, suciedad incrustada por humo y superficialmente gran cantidad de polvo y algo de escombros en la parte trasera, excrementos de insectos y murciélagos en zona de estructuras, ampliación y repolicromías en el S. XVIII, anclaje del retablo deficiente con peligro a desprenderse, fragmentación de varias piezas de los laterales, pérdidas volumétricas de decoraciones, puntas de clavos en varias zonas, manchas de cola y estuco de la ampliación, quemaduras por proximidad de velas, agrietamientos de las pinturas sobre tabla, mala fijación del lienzo en ático, caído y doblado, pérdida de estuco y policromía en estructura y decoraciones y capa pictórica en cuadros.

Ante esta situación se plantea una intervención estudiando la obra según las

alteraciones presentadas, teniendo presentes los **criterios de conservación y restauración:**

- Intervención de profesionales titulados y especializados.

- Principio de mínima intervención

- Máximo respeto al original tanto en limpiezas como reintegraciones cromáticas y volumétricas

- Mantener añadidos históricos

- **Proceso conservativo**

- Utilización de productos compatibles con los materiales y no alteren ni degraden el original ni la estética

- Limpiezas no agresivas y controladas, pruebas de solubilidad previas

- Reintegraciones con técnicas de diferenciación con el original

Todos los procesos seguidos en las diferentes **intervenciones** han quedado documentados fotográficamente:

1) Saneamiento de **humedades** (al exterior) y morteros en la medida de lo posible.

2) **En nervios y escudo:** limpieza mecánica de restos de yeso que quedaron al picar en 1950, dejando testigos de yeso policromado en zonas estratégicas, aplicación de una ligera lechada azulada a los nervios y reconstrucción de yagueado en blanco.

3) **En pinturas murales:** consolidación de grietas y abolsamientos mediante inyección de mortero y adhesivo primal en grietas, sellado de grietas y abolsamientos, limpieza mecánica con brocha suave y aspiración, aplicación de una capa de protección de Paraloid B72 en baja concentración, ligera reintegración cromática de pequeñas lagunas mediante veladuras y estarcido en las grandes, para dar mejor lectura a las pinturas en algunas zonas como los fondos de los evangelistas y ángeles de la bóveda, aplicación de otra capa de protección de Paraloid B72 en baja concentración.

4) **En el retablo:** desmontaje, protección, embalado y traslado al taller, tratamiento de estructura de anclaje fija en la capilla y la hornacina y reja (limpieza y anti xilófagos), tratamiento contra xilófagos a todas las piezas del retablo en zonas no policromadas e inyección en orificios, eliminación de polvo superficial con brochas suaves y aspi-

rador, consolidación y fijación de policromías, limpieza mecánica y química de toda la estructura por la parte trasera como delantera, adhesión de piezas fracturadas y mal fijadas, protección de todas las piezas con barniz de retoque en baja concentración.

**En las pinturas:** protección con papel japonés y cola proteínica, aplicación de calor y presión para fijar capa pictórica, limpieza mecánica y química de las pinturas, protección con una capa en baja concentración de barniz de retoque, reintegración cromática de las pinturas que presentaban muchas pérdidas para una correcta lectura de las mismas, protección final con otra capa de barniz, traslado del retablo a la capilla y montaje del mismo, correcto anclaje a su estructura.

Para finalizar, una exposición de diapositivas mostró el estado final de todos estos procesos de restauración.

**Estibaliz García** dijo que había sido un fin de semana donde se había puesto mucho corazón, mucho esfuerzo y mucho tiempo... y esperaba que hubiese gustado. También hizo hincapié en que preservar la identidad de nuestro municipio, preservar lo que nos caracteriza, lo que nos ha hecho ser cómo somos, la historia de nuestro antepasados... esa debe ser nuestra lucha. Aprovechar lo que tenemos, el desarrollo endógeno (como se le llama): nuestra cultura, nuestras tradiciones y nuestra identidad.

**Rami**, satisfecho y contento con respecto a todo este proyecto hecho realidad, que es para todo el pueblo de Yeste, y refiriéndose a una imagen de la biblia, terminó con una frase muy sencilla y significativa, dijo: «esto es muy bonito, uno siempre, otro riega y otro cosecha».

Para terminar, todos los asistentes pudieron disfrutar, en la puerta de la Iglesia, de un refresco y unas palomitas, preparado por los vecinos de Vallehermoso.

M<sup>a</sup> Dolores Camacho Murillo



Intervención de José Martínez Soler