

*arde
y vuelve a salir.*

Otro rasgo llamativo de *Trabajos de ser sólo hierba* es que Curiel va alternando poemas de versos muy cortos (de apenas una o dos palabras) con prosa poética, lo que le confiere a todo el poemario un sinfín de contrastes enriquecedores. Por otra parte, el léxico también juega continuamente con la confrontación de términos opuestos: día-noche, luz-oscuridad, todo-nada, negro-blanco...

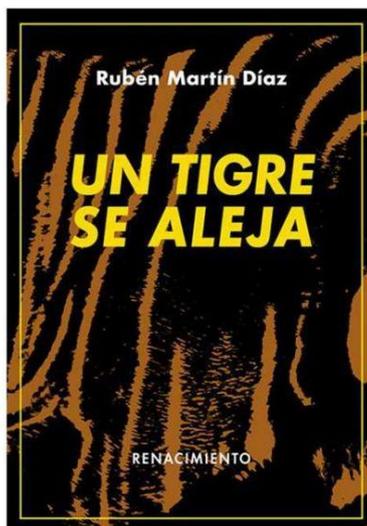
En cuanto a otro aspecto interesante y tan característico de este libro es la belleza de lo feo con palabras (como hierba seca, flores secas, rastros, basura, excrementos...), que son utilizadas aquí para recalcar precisamente lo contrario la belleza en sí, la belleza suprema.

*Este poema es una
flor seca.
En el resonar de esta grava
tú.
El sol muerde
los fósiles
de mis ojos.*

Curiel nos propone con su último poemario realizar todo un recorrido de amplia naturaleza espiritual y trascendental, en el que ha vertido tanto sus sueños como algunas de sus pesadillas más horribles, pero también más lúcidas. De hecho, como nos han mostrado ya con anterioridad otros grandes escritores de todos los tiempos como Edgar Allan Poe o Charles Baudelaire en lo oscuro, en lo feo también radica la belleza porque lo feo y lo bello no dejan de ser dos ramas de un mismo árbol o dos caras de un misma moneda.

En suma, *Trabajos de ser sólo hierba*, un libro llamativo, peculiar, que nace de la hierba para ser algo más que hierba, nunca mejor dicho.

Isabel Alamar en Culturamas; 15-3-2021



Rubén Martín Díaz

Un tigre se aleja

Ed. Renacimiento, Sevilla, 2021; 88 pags.

‘Un tigre se aleja’ supone el regreso de su autor a la poesía tras cinco años de silencio editorial. En los poemas que componen este libro, la corriente del tiempo arrastra hacia el recuerdo a esa parte original, primitiva y salvaje que representa la juventud para el ser humano. La palabra, a su vez, es eco del silencio meditado. El poeta observa, en soledad, por la ventana del cuarto de la vida, el lugar del presente y los hechos cumplidos del pasado que, sin mirar atrás, ya se alejan de él.

Rubén Martín Díaz (Albacete, 1980) es autor de los libros de poemas *Contemplación* (2009), *El minuto interior* (2010, Premio Adonáis y Premio Ojo Crítico de RNE), *El mirador de piedra* (2012, Premio Internacional de Poesía ‘Hermanos Argensola’), *Arquitectura o sueño* (2015) y *Fracturas* (2016, Premio Internacional de Poesía Barcarola). Ha publicado, además, el libro de relatos *Azul nocturno* (2016). **Web editorial**