



María Alcocer González

Alexanderplatz ha olvidado los trenes

Ed. Ars poética, Oviedo, 2021

Los poetas no somos gente honrada sino gente disociada con un alto nivel de despersonalización, que cambian de registro y de voz a solas, cuando todos duermen o todos trabajan. Los poetas nos ahogamos en un mar suburbial y espeso cuyo oleaje es la soledad y la realidad primigenia. Vamos dando dentelladas al mundo para igualar la muerte a la vida, esta que tanto nos cuesta definir e inventar cada día. Porque los poetas naufragan en la vida y solo las palabras son capaces de mantenernos con la respiración entrecortada pero libre. Los poetas no nos entendemos, nos vertemos para sobrevivir, nos ponemos en evidencia para reaccionar, batimos brazos igual a versos, y a veces caemos boca arriba en

el aire como ballenas humeantes.
María Alcocer

El libro fue presentado en Torralba de Calatrava el pasado 17 de abril; en el acto intervino el poeta Francisco Caro

La autora: María Alcocer:

Nací en Torralba de Calatrava (CR) a mediados del siglo pasado cuando los niños iban a la biblioteca a leer en las tardes largas y húmedas de La Mancha. Más tarde, pero no tanto, empecé Medicina en la Complutense y con ello una vida dedicada a meter las narices en los libros. Escribía poemas en el reverso de los folios de apuntes, escribía para escapar a ratos de los exámenes. Así construí el primer libro: Con cien huecos de luz tras la mirada, que fue Premio Fray Luis de León, Ciudad de Cuenca en 1981. En 1985 y 1986 participe en la antología Ciudad Real poesía última. Poetas jóvenes entonces, consagrados ahora, que han sabido sobrevivir con versos. Valientes. Pasaron los años muy deprisa hasta publicar un segundo libro en 2013: El largo camino del Encuentro ha sido una experiencia de nacimiento y muerte. Un comienzo. A partir de 2013 he participado en antologías: Cantiga, Subway I y Subway II. Mientras escribo a vuelapluma soy especialista en Hematología en el Hospital Virgen de la Luz de Cuenca. A lo que dedico casi todo mi tiempo. **Web editorial**