



UBEDA - FACHADA PRINCIPAL DE LA SACRA CAPILLA DEL SALVADOR. SIGLO XVI

Excmo. AYUNTAMIENTO DE UBEDA (Jaén)

UBEDA ARTISTICA.—En Ubeda, la ciudad prócer, el espíritu se solaza en la evocación y contemplación de sus monumentos. Los árabes—soñadores, artistas y guerreros—circuyeron la ciudad de fuertes murallas, de las que son bellísimas puertas las de Granada y Rosal. Dos portadas, la del convento de Santa Clara y la del Poniente de San Pablo, son hermosas muestras del estilo romántico. El gótico queda representado en las de San Nicolás, San Pablo y Claustro de Santa Maria de los Reales Alcázares.

Los monumentos renacentistas de Ubeda son extraordinarios. Así, la Sacra Capilla del Salvador—fundada por D. Francisco de los Cobos, secretario de Carlos V y Felipe II, gloria y triunfo del renacimiento andaluz, cuya traza se debe a Diego de Siloé, y ejecutado por Andrés de Vandelvira, arquitecto y escultor genial que tantas huellas dejó en Ubeda—. En su interior fué destruido el retablo del Altar Mayor, tallado por Berruguete, del que sólo pudo salvarse una figura del Redentor. La horda destruyó también una preciosa escultura en mármol de Carrara, representando a San Juan niño, bellísima obra del genial Miguel Angel. Un gran escritor ha dicho que esta capilla es como una nave de botín, anclada en la Loma.

El Renacimiento, sensual y pagano, canta aquí su himno a la vida. Dentro de la unidad de estilo, hay diferencias entre el Palacio del Condestable, el de Vázquez de Molina, el de Vela de los Cobos, de traza italianizante; la Torre del Conde de Guadiana. El Hospital de Santiago, de estilo grecorromano, majestuoso y severo, y la Casa de las Torres, de un acusado Renacimiento andaluz.

La Casa de las Torres, palacio solariego de principios del XVI, que fué del Marqués del Vasto y de Pescara, descendiente del insigne ubetense Don Ruy López de Dávalos, tercer Condestable de Castilla. Disposición claustral, ornamentación plateresca castellana, cornisa heráldica, patio con capiteles morunos y bases góticas. En el interior impera el mudéjarismo. Ha sido declarado Monumento artístico arquitectónico.

La Portada de San Pablo, mandada construir por el Obispo Suárez de la Fuente, y concluida en 1511, tiene la portada de poniente del siglo XIII, la Torre del XVI; la Capilla mayor, la que contiene el sepulcro del Comendador de la Orden de Malta Don Pedro de Navas, y, sobre todo, la del Camarero Vago, es una verdadera joya.

Y más, mucho más. Nobles casonas en plazas recoletas, patios de bellísima traza, rejas primorosas que parecen labradas por orfebres;

arcadas, columnas, cariátides, escudos blasonados, hablan, al pasar, de señorío y arte.

UBEDA AGRICOLA.—La importancia agrícola de Ubeda es extraordinaria, corriendo pareja con su monumentalidad. Los números—poesía constructora—nos dicen claramente la exuberante vitalidad de esta zona.

El número de hectáreas cultivables son 46.000, de las que 20.000 se dedican al cultivo del olivo y las restantes a cereales y leguminosas, con una producción de: trigo, 6.500.000 kilogramos; cebada, 5.200.000; garbanzos, 1.200.000, y 800.000 de habas. Aunque con menos volumen, también está representada la huerta con sus 260 hectáreas, la viña con 125 y los prados y dehesas con 600. El fruto del árbol de Minerva—nuestra gran riqueza—se multura en 42 almazaras, y una gran refinería, que dan 4 millones de kilogramos de aceite.

La ganadería está representada por 850 cabezas de ganado caballar; 2.280, de mular; 5.000, de vacuno y cabrío; 3.250, de cerda, y 5.000, de lanar.

Esta visión cinematográfica es expresión de un presente pleno de afanes, prometedor de un venturoso porvenir al servicio de España.

UBEDA INDUSTRIAL.—La vida del trabajo de Ubeda está gobernada por la Central Nacional Sindicalista, como exponente elevado de su vitalidad, agrupando en sus Sindicatos y Grupos a 11.080 productores. La importancia industrial de Ubeda es considerable. La industria siderometalúrgica ocupa a 700 productores, y la de la manufactura de esparto a 300 fijos y más de 4.000 eventuales. Este Grupo es de tal importancia, que sirve como organismo consultivo al Sindicato Nacional Textil. También es de destacar la industria de la madera y la cerámica, de rancia solera ubetense, por sus típicos alfares.

UBEDA POLITICA.—La Alcaldía está regida, con gran acierto y un alto espíritu falangista, por el camarada Bonifacio Ordóñez Quesada.

El Mando de la Falange reside en el camarada Pascual Iniesta Quintero, austero y enérgico en el cometido de su difícil misión, auxiliándole en la Secretaría el camarada Luis García-Salinas. Los Delegados de Servicio, son: Sindical, Luis Bonachera Moreno; Auxilio Social, Ramón Alvarez Ortega; Frente de Juventudes, Andrés Arias Bordés; Prensa y Propaganda, Lorenzo Lechuga Vergara; Administración, Andrés Escalzo Lechuga; Justicia y Derecho, Bonifacio Ordóñez Quesada, y Servicios Técnicos, Juan Martínez Brieva; la mayor parte de ellos formados en el auténtico crisol de los tiempos difíciles de la anteguerra, y todos animados del mejor espíritu de servicio.



UBEDA - PORTADA GÓTICA DEL CONJUNTO DEL BARROCO DEL PARROQUIAL DE SAN PABLO. SIGLOS XVI Y XVII.



UBEDA - FACHADA DEL ANTIGUO PALACIO DEL MARQUÉS DEL BASTO. SIGLO XVI