

Miles de personas dijeron adiós a la actriz María Isbert

Más de 3.000 personas acudieron a la capilla ardiente instalada en el Teatro Circo de Albacete, para despedir a la actriz **María Isbert**, que falleció en Villarrobledo a los 94 años. Madre e hija de actores, la actriz fue enterrada en la localidad albaceteña de Tarazona de La Mancha, en el panteón familiar de la familia Isbert.

La alcaldesa de Albacete, **Carmen Oliver**; el presidente de las Cortes regionales, **Francisco Pardo**; y el consejero de Ordenación del Territorio y Vivienda, **Julián Sánchez Pingarrón**, se acercaron a la capilla ardiente para acompañar y trasladar su pésame a los familiares de la actriz.



Francisco Pardo, Carmen Oliver y Julián Sánchez Pingarrón, se acercaron a la capilla para dar su pésame a los familiares.

Desde Villarrobledo

Semana Santa Villarrobledo

Francisco Tomás.- Si normalmente ya resulta difícil destacar lo más bonito y atractivo que sucede en un pueblo o ciudad durante un determinado espacio de tiempo, en esta ocasión será relativamente fácil, ponerse de acuerdo para resaltar lo acaecido en Villarrobledo durante el mes de abril de 2011, pues la Semana Santa y la música lo han llenado todo con su espiritualidad y arte. Que se puede hacer más y mejor no lo discutimos, pero se trata también de poderlo llenar todo con ilusión, responsabilidad, comprensión y esa ilusión propia de quien desea que la espiritualidad llene al completo el corazón de la persona amada.

Referirse a la Semana Santa en una ciudad en la que al menos una persona de cada comunidad familiar, ha participado, en varias acti-

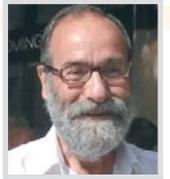
vidades (algunos hasta dejando sus vacaciones en la capital, para poder dedicarlas ahora en el pueblo a estas actividades múltiples de las hermandades). Su labor lo dice todo.

Otro de los atractivos de Abril han sido los conciertos llevados a cabo por: alumnos fin de grado y profesionales; entre ellos: sueño flamenco; marchas de procesiones; asma de coplas en la corte de Madrid; quercus robar; banda municipal de música de Getafe; **María Parra**; coro de cámara **Alonso Lobo**; joven orquesta sinfónica. etc. porque destacarlos a todos, no es necesario, era suficiente el contemplar los rostros de cada uno al término de. sus interpretaciones.

Esperemos el mes de Mayo, el de las flores, para ver qué nos depara espiritualmente y en el arte

¡Hasta siempre, María Isbert!

VALERIANO BELMONTE



Aunque temía lo peor, confiaba en tu coraje y en tu lucha para salir adelante, **María Isbert** deliciosa que endulzaste la existencia de los que te admirábamos a ti y a tu incomparable progenitor, el genial **José Isbert**. Sabía que estabas mal y que tu salud empeoraba... y al final llegó la noticia que no queríamos... te marchabas al olimpo de los dioses del cine, del teatro y de la televisión, porque como excelente actriz que eras, amén de profesional ce campanillas, te metías en la piel de mil y un personajes bordando lo que tocabas pese a cantidad de apariciones fugaces y sustanciosas aderezadas de gracia, simpatía y humanidad. Calabas, sintonizabas, enganchabas, conmovías e iluminabas con tu presencia en papelitos pequeños y grandes en las cintas en blanco y negro de las productoras de postguerra con la venia de **Cifesa** cerca de **Jorge Mistral** y **Antonio Casal**, ¿Recuerdas tu cometido en "La Trinca del Aire"? ¿Y de "Recluta con niño" al lado de un **José Luis**

Ozores impagable? ¿Quedaste satisfecha de tu trabajo en "El Rey de la carretera" convertida en forrofa de **Juanito Valderrama**? ¿Qué te pareció la idea de ser una de las elegidas del todopoderoso **Buñuel** en "Viridiana" y de aportar tu finísimo granito en "La gran familia", de **Fernando Palacios** y en "El verdugo", de **Berlanga** a dos pasos de tu padre? Ya sé inolvidable **María** que mis preguntas se quedan sin respuestas, sin embargo intuyo lo que me dirías con ese desparpajo y salero que te otorgó el Altísimo. Lo que nunca olvidaré es lo que me dijiste cuando se inauguró la emisora **Radio Arco Iris**. Te lancé un piropo muy merecido que te hacía justicia y era verdad ya que te mantenías repleta de facultades y de atractivo... y tú me regalaste un "¡Anda ya!" para darme a continuación un beso cariñosísimo que se quedó marcado en mi cara para nunca borrarse del todo. Te llevé telegramas al **Teatro Circo**, tu última morada, y estuve en la **Filmoteca** para felicitarte por

el homenaje que te rendían por derecho propio, madrileña-albaceteña y manchega cervantina adoptada sabiamente, **María** exquisita que viste la luz allá por 1917 al mismo tiempo que nacía el semanario "TBO", que posiblemente leerías de niña antes de estudiar idiomas en colegios alemanes. A tu hermana **Matilde** también le llevé decenas de despachos azulados a su precioso chalet de **Arcipreste Gálvez** y le pregunté por tu adorable papá



y por tí. Tu físico peculiar y tu voz diferente y creatividad conectaron con el público y a pesar de que se ha escrito que en la gran pantalla en 1949 con "La vida empieza a medianoche", lo cierto es que en 1947 ya ponías tu buen hacer en "Botón de ancla" y en "La Lola se va a los puertos" relatando cuatro décadas más tarde que admirabas a **Juana Reina** por ser una insignie cantante y una consumada actriz arropada por una corte de honor sin precedentes. **María**, bonita, tu filmografía es tan extensa que harían falta varios volúmenes para escribir cientos de títulos, anécdotas y vivencias, doña **María Vicenta**, **Isbert Soriano**, joya de la escena y bandera de **Tarazona de La Mancha**. Y ahora, permíteme que me despida con una humilde cuarteta elevando la vista al Cielo que te has ganado:

"María Isbert dulce, locuaz y fuerte como el acero y sabia, descansa en paz y ya sabes que te quiero".