

NOTAS DE LA SEMANA



EMOS padecido unos días de grandes tiritones, con los que nos ha obsequiado en su despedida el septembrino mes, pero, al fin, bajó a la fosa, y octubre, el mes escolar, de las grandes aperturas docentes, cuando se abre después del veraneo, la vida intensa de las actividades nos reconforta con un calorillo saludable y membrillero.

A la gente le preocupa más el campeonato entablado entre el turolense y el conquense que la designación de candidatos municipales para la Asamblea. Porque han de saber ustedes que esta tarde en el circo taurino, Gitanillo de Teruel y Arenillas de Cuenca se batirán el cobre, pondrán todo su pondonor toreril para alcanzar el triunfo del público y el regalo de la empresa.

Los novillos de Jiménez, son bravos y de poder.

Las ferias de Belmonte, un exitazo; buen ferial, muchas transacciones y una corrida por todo lo alto, pues Márquez, el Gallo y Cañero han tenido el santo de cara y eche usted ovaciones y faenas.

En los demás pueblos de la provincia, ha habido la designación de Compromisarios para venir a votar y nada más.

En Tarancón, el nuevo teatro prosigue su tourné de grandes atracciones con gran éxito.

En Cervantes, las entradas se cuentan por llenos, debido al inmejorable material que presenta. En el Palacio del Rey, película que representa la esplendorosa época de Felipe II y de Juan de Austria, constituyó un gran triunfo artístico, saliendo el público satisfechísimo de la película.

En esta semana han entregado su alma a Dios, el veterano maderero D. Vicente Pardo y la virtuosa señora D.^a Luisa Muñoz Chumillas.

Ya tenemos delegado de Hacienda, don Salustiano Casas de Medrano, el cual se posesionó de su cargo.

Con la solemnidad acostumbrada y bajo la presidencia del Sr. Obispo se celebró la apertura de curso en el Seminario, y el reparto de premios a los alumnos. En el Instituto, el acto fué presidido por su director señor Carrillo, con asistencia del Gobernador.

Los dueños de automóviles ya tienen en que entretenerse con la última R. O. de Obras Públicas, donde viene relacionada la

multa correspondiente a cada chisme que para el tránsito le falte al coche.

Nuestro Municipio, trabaja para organizar con gran brillantez y entusiasmo la fiesta del excombatiente según las instrucciones del Gobierno. En la Diputación varias sesiones de trámite sin importancia.

En la prensa local, ningún asunto que apasione, y en la de Madrid, el viaje de los Reyes por Galicia y la asamblea harinera de Valladolid a la que asistió el Presidente.

De novedades para andar por casa, de tertulias de casino, de pecadillos veniales localistas, silencio. Un poquito de sarampión benigno en los niños y un tabaco pésimo de cincuenta para los mayores.

Y hasta la otra. X. X. X.



«Al cuello de una humilde golondrina
ató una cinta Inés,
la dió cien besos, la llamó divina
y la soltó después...»
Cuántos enamorados hoy en día
hacen eso también;
júranla amor, llámanla... luz mía,
y... que te vaya bien.

«Es el amor un fuego que se enciende,
un átomo del sol...»
Si hubiera que encenderlo con cerillas
de las que venden hoy,
veríamos el templo de Cupido
cerrar por defunción.

«Para un viejo una niña siempre tiene
el pecho de cristal...»
Pero un viejo, por muy joven que sea,
siempre es un carcamal.

«Dijela adiós para siempre
y al poco tiempo la amé...»
Jamás digas en tu vida
de este agua no beberé,
porque el caminito es largo
y puede apretar la sed.

«Habla el poeta: ¡Oh, vida encantadora,
ved qué cosas tan bellas,
luz de sol, luz de luna, luz de aurora,
flores, mujeres, pájaros y estrellas...»
Y la soltera dice: Triste suerte
vivir siempre en espera,
¿No es tormento mayor que el de la muerte
el pasar otro invierno de soltera?

El Tío CORUJO.

CONTRASTE



Todo el que tenga un poco educado el sentimiento estético, habrá podido advertir el fuerte contraste que, nuestro circo taurino, ofreció en las pasadas ferias, durante los días 5, 6 y 7. Durante las tardes de estos días, la mal llamada fiesta nacional; durante las noches, los conciertos de la Banda municipal de Madrid, ¿pueden darse espectáculos más distintos; idiosologías más contrarias?

Los toros; esa fiesta que emborracha a las multitudes y que arrastra a la plaza hasta a las gentes más menesterosas, esa fiesta tan española, motivo por el cual las naciones civilizadas consideran al pueblo español como un pueblo semisalvaje; esa fiesta que no tiene de bella nada más que la preparación; esa fiesta que repugna a las personas de sentimientos delicados. ¡Los toros! Fiestas de valor y de temerarios; sol, arena, caireles, sangre, mucha sangre, toreros que martirizan a los pobres animales como si fuesen seres insensibles; asesinos vestidos de colorines, como los llamó un inglés, caballos que arrastran sus intestinos por la arena abrasadora, hombres por el suelo lanzando gemidos y una fiera monstruosa, el público, ávido de sangre y emociones fuertes que brama en los tendidos, lanzando, unas veces, sobre el torero imprecaciones, palabras soeces que hieren su dignidad y sus sentimientos y otras le vitorea, le aclama, le corea las faenas hasta embriagar al diestro de gloria y hacerle olvidar la estimación de su vida. Las más de las veces, la multitud es la culpable de las tragedias que en la arena de los circos se consuman.

Motejamos de inhumanas aquellas fiestas que el pueblo romano celebraba en sus circos, presididas por sus emperadores; los sangrientos combates de gladiadores y de fieras; censuramos el boxeo y otros deportes modernos y no queremos convencernos de la incivilización y barbarie que suponen la celebración de nuestras corridas de toros. ¿Porqué? Porque en la sangre de todo español corre el virus de la pasión por esta fiesta, porque así la conocimos desde chicos, y porque es algo muy esencial en nuestra psicología, del cual no podemos apartarnos, aun a sabiendas de que es un espectáculo que dice muy poco en pro de la cultura y civilización de un pueblo.

A pesar de los años que en voga lleva

esta fiesta española, solo se ha logrado introducir en algunas naciones americanas, hijas de Hisperia y en pocos puntos de Portugal, Francia e Italia. ¿Porqué? Porque repugna un tanto a las humanitarias costumbres de los pueblos que marchan a la vanguardia de la civilización; porque es una fiesta que no edifica, que destruye sentimientos elevados, que embota las más delicadas fibras del corazón...

La Banda municipal de Madrid, que dirige Villa, el maestro insigne, congregó, en la Plaza de toros, lo más selecto del público conquense y su provincia. Unas nueve o diez mil personas escucharon cada una de las tres audiciones musicales. El público, en religioso silencio, escuchó abstraído las dulces melodías de Monssorgsky, Usandizaga, Bretón, Turina, Albéniz, Guridi, Liszt, Thomas y tantos otros maestros del divino arte.

El pueblo premió con nutridos y entusiastas aplausos la meritísima labor de los maestros que integran la agrupación musical de Madrid.

La música ennoblece, aplaca las iras, educa, despierta en el alma los más finos sentimientos, transporta nuestro espíritu a otras regiones más felices.

He aquí el contraste: por la tarde, materialidad, fiesta brava, desbordamiento de pasiones, algazara, sangre, caireles de oro y plata, mucha luz, mucha majesta, muchas ansias de muerte; por la noche, espiritualidad, pasiones frenadas, recogimiento, silencio absoluto, fantasía libre, amor a la vida, glorificación de artistas, armonías, educación estética, elevados sentimientos, y amor a la humanidad.

Este es el contraste que apenó mi alma excesivamente sensible, en aquellos días de algazara.

Basiliso MARTÍNEZ PÉREZ.

Por no haber llegado la partida de papel destinada a esta revista, lo hacemos hoy en este, por no suspender la salida del presente número.

Aficionados: enviad vuestras fotografías de asuntos regionales a esta Revista, que los publicará con agrado. Queremos coleccionar en estas páginas todas las manifestaciones artísticas del solar conquense. Contribuir a su divulgación, es una labor de sano regionalismo.