

UN MUSEO HISTÓRICO Y ARQUEOLÓGICO REGIONAL



A vida de nuestro tiempo se caracteriza por un afán inextinguible de adueñarse del Universo en el espacio y en el tiempo; y, llevada de este impulso, aspira a reconstruir el pasado las civilizaciones pretéritas y, estimando recientes y sencillas las evocaciones de tiempos que nos dejaron su historia escrita, busca debajo de la superficie del suelo los restos de construcción de los instrumentos y de los hombres de los albores de la dominación, que se creían olvidadas para siempre, sacando otra vez a la luz del día lo que había sido ya borrado en las constantes mudanzas del planeta y reconstruye, con las más sagaces intuiciones y atisbos, una vida y unas costumbres alejadas de nosotros por milenios de años y aventadas por cataclismos geológicos.

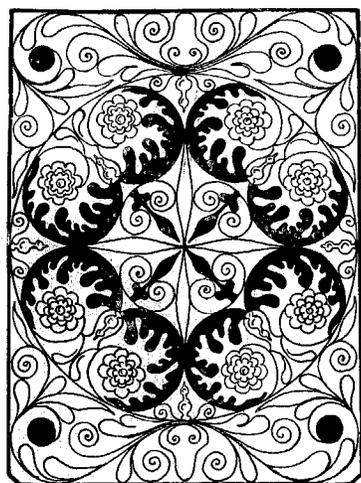
Este afán de reconstruir lo que fué, debe brotar con tanta más fuerza en las regiones que tienen un pasado glorioso en la historia y en el arte y que salvaron de la ruina del tiempo sus monumentos y sus recuerdos. En Santillana, en Soria, en Despeñaperros, en Cádiz, en Tarragona y muchos sitios más, se crea y descubre, con verdadero entusiasmo, los restos de las edades pretéritas; sería oportunísima y útil medida que Cuenca crease su Museo Histórico y Arqueológico, recogiendo cuadros, objetos de arte y restos preciosos que posean las Corporaciones oficiales y recibiendo en depósito los que se hallan en poder de los particulares. Estos en bien de la cultura y del buen nombre de esta muy



Arqueta gótica

noble y leal Ciudad de Cuenca. Claro es, que sin necesidad de desprenderse los particulares de sus derechos de propiedad sobre los objetos, deberían éstos exhibirse en dicho Museo provincial, para que, ocupando el lugar adecuado en el conjunto,

fuesen de más provechoso estudio y pudiese ser difundido su conocimiento en bien de la cultura patria. No es necesario decir a esos propietarios, porque su inteligencia se lo revelará bien a las claras,



Reja barroca, siglo XVIII

que los tesoros de la cultura y del arte no pueden ser nunca de una exclusiva propiedad particular; es el espíritu y el esfuerzo de la raza quien los ha creado a través del desenvolvimiento histórico de los pueblos, y los pueblos tienen sobre ellos el derecho inviolable de estudiarlos y contemplarlos, edificando y creando sobre ellos su cultura. Bien está que su propiedad sea motivo de legítimo orgullo para quienes los descubran o poseen; pero, el goce de su contemplación y las consecuencias fecundas de su estudio, deben ser el patrimonio del pueblo

Con la creación de este Museo, Cuenca tendrá un nuevo e interesante atractivo para el viajero y el turista, pudiendo mostrar, además de las maravillas naturales, de las gargantas de sus ríos, de sus monumentos históricos, entre los que descuellos la belleza austera e imponente de su Catedral, los interesantes fondos de las necrópolis de Fuentes, Salvacañete, La Ventosa, Cueva de Segóbriga, etc., etc.

Don Mariano Zomeño y D. Juan G. de Aguilar tienen la palabra.

María ASUNCIÓN POLO.

LA MODA Y EL HOGAR



Vestido de crepé «Jorgia» color tórtola donde la confección asimétrica es nueva; los dos vivos en vies sujetan el pliegue delantero de la falda.



Ha sido empleado «Koata» para la confección de este vestido en el cual el cuerpo es cruzado sobre la falda, estando ambos ribeteados con crepé de China al vies.

Leyenda sobre el origen de la rosa

En tiempos de los antiguos dioses, vivía en la ciudad griega de Corinto una doncella preciosa, llamada Rodanta. Era soberanamente bella y su casa muy visitada por reyes y altos señores, deseosos de su amor.

Huyó de ellos Rodanta, refugiándose en el templo de Artemis, la blanca diosa de la pureza. Siguiéronla allí sus adoradores, que, ayudados por las gentes de Corinto,

rompieron las puertas del recinto sagrado. Ofendida Artemis por el ultraje, convirtió a Rodanta en una encantadora rosa, que aun vive teñida por el carmín que encendió las mejillas de la doncella cuando su hermoso rostro sufrió la mirada de sus perseguidores, que quedaron convertidos, a su vez, en las espinas que defienden los encantos de Rodanta.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Capital. 1 pta. mes
Provincia. 7 » semestre.