

NOTAS DE LA SEMANA



Continúa el buen tiempo, caro lector, como para leer en mangas de camisa, en la gran prensa, el viaje Real por tierras del Rif, al que ésta ha dedicado sus preferencias encomiásticas. La asamblea ha inaugurado sus tareas parlamentarias cumpliéndose ce por be, las profecías del primer gobernante, y negándose a tomar asiento en ella, las representaciones obreras. Por acá hemos padecido sus dimes y diretas, tocante a la representación municipal, y hasta las paredes de los ministerios han oído las cuitas quejumbrosas del triunfante *vencido*. Eternas paradojas de los hombres y de la política, desde las cortes de Zamora, pasando por el 1812, hasta nuestros días.

Un conqense de buena cepa, caballero intachable, ha bajado a la fosa, el excalde D. Joaquín Zomeño, que dedicó a su ciudad, sus afectos y su inteligencia.

En el río Júcar, un pobre hombre apareció ahogado, lo cual parece ser que fué accidente casual. Atropellos de autos y otros sucesos de menor cuantía, también podemos decir que los hubo.

Leganiel, acaba de rendir un cariñoso tributo de exaltación a D. Manuel Arias, incansable apóstol de la enseñanza primaria, durante cuarenta y cinco años.

Tarancón sigue con su idolatría por Cagancho, el cual toreará el 23 del actual en dicha plaza, a beneficio del Hospital de Santa Emilia. Unos admiradores de aquél están preparando un folleto que titularán Cagancho y Tarancón.

Y vengan toros. De la novillada del día 2, ahí van unas fotos que nos hablan de las faenas de los coletudos. De la becerrada del domingo último, a beneficio del Comedor de Caridad, todo cuanto se pondere es poco. La comisión organizadora está de enhorabuena así como las cuadrillas de los aficionados, señores Lasso, Luz, Pascual y Ozaeta, los cuales demostraron valentía y tecnicismo. Hubo palmas y orejas para todos, buenos ingresos y unas muchachas en la presidencia, pero que muy rebonitas. Después en el Gran Hotel, se continuó la tarde con baile y cena.

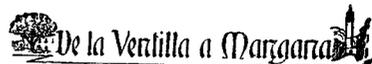
Cervantes, prosigue con sus grandes acontecimientos de cine, y ahora nos anuncia tres únicas funciones de comedias por la aplaudida compañía de Armentera.

De sociedad, la boda del joven farma-

céutico señor Gandullo, con la guapísima señorita Carrillo.

Y si algo se queda en el tintero lo diputamos de poca monta.

X X X.



De la Ventilla a Margarita

Bocadillos

La Fiesta del Libro que difunde luz y cultura, la celebró Bernabé.
¿Compró un Quijote? ¡Cá! Fue «Las sensaciones de Pura».

Un beso me diste un día con tus labios de grosella.
¿Con qué te pintas, María, que ni con fuerte lejía se me va la mancha aquella?

Al fin la lista completa nos publicó la «Gaceta» de los que van al Congreso.
¡Los suspendidos de ingreso tendrán menuda rabieta!

Cano, trajo a Gitanillo de Teruel, a nuestra Plaza, y estuvo muy medianillo.
Ese es torero de raza como yo soy monaguillo.

Estuve en la becerrada, que no resultó pesada, y hubo de valor, derroche.
¡Y vaya ovación cerrada que dieron a las del coche!

Por una cincuenta, ví, de Luz, buenos capotazos, un par de Ugalde, cañí, de Domínguez, los porrazos...
¡Vaya si me divertí!

El Tío CORUJO.

A nuestros lectores

Debido a una nueva organización de los trabajos del taller y a compromiso de otras publicaciones contraídas, nuestra REVISTA se publicará en lo sucesivo todos los jueves.

CERTAMEN LITERARIO

EL CENTENARIO DE FRAY LUIS DE LEÓN



En la sesión celebrada por la Junta del Centenario de fray Luis de León, fueron acordados los siguientes temas para el Certamen literario: Un soneto a fray Luis de León, premio de honor del Rey y un objeto de arte. Tema primero, «Labor científica y profesional de Fray Luis en la Universidad de Salamanca»; premio de la Universidad, 5.000 pesetas. Segundo, «Reivindicación del maestro, fundada en el estudio crítico de sus procesos inquisitoriales»; premio de la Orden de Agustinos calzados y recoletos, 5.000 pesetas. Tercero, «Biografía popular de fray Luis»; premio de la Diputación de Salamanca, 1.500 pesetas. Cuarto, «Proyecto de edición crítica de poesías originales de fray Luis»; premio de la Diputación, 1.500 pesetas. Quinto, «Datos históricos y descriptivos del convento de San Agustín de Salamanca y Granja denominada La Flecha»; premio del Ayuntamiento de Salamanca, 1.500 pesetas. Sexto, «Bibliografía crítica de escritos en prosa, publicados e inéditos de fray Luis»; premio del Ayuntamiento de Cuenca, 1.500 pesetas. Séptimo, «Valor histórico, crítico y bibliográfico de los estudios hechos por hispanistas contemporáneos acerca de fray Luis de León»; premio del Ayuntamiento de Belmonte, 500 pesetas. Octavo, «Fray Luis como orador y expositor en la cátedra»; premio del arzobispo electo de Santiago, 1.500 pesetas. Noveno, «Ejemplaridad de la vida religiosa de Fray Luis»; premio del obispo de Almería, un objeto de arte. Décimo, «El ascetismo y misticismo en las obras de Fray Luis»; premio del obispo de Huesca, un objeto de arte. Undécimo, «El maestro y «La Biblia»: estudios del valor y progreso que representan la idea de fray Luis acerca de la Sagrada Escritura y sus versiones fundadas en el exámen de sus obras latinas y castellanas»; premio del obispo de Salamanca, 500 pesetas. Duodécimo, «Fray Luis en Teología del siglo XVI»; premio del obispo de Huesca, 250 pesetas. Décimotercero, «Año de 1591, en el que mueren San Juan de la Cruz y fray Luis: breves consideraciones sobre la mística y la lírica en la vida y en las obras de ambos escritores»; premio del conde de Cerraje-

ría, 500 pesetas. Décimocuarto, «El maestro como filósofo»; premio del rector de la Universidad de Salamanca, 500 pesetas. Décimoquinto, «Fray Luis y Santa Teresa»; premio del gobernador civil de Salamanca, 500 pesetas. Décimosexto, «Temperamento y técnica poética de fray Luis»; premio de una casa editorial, edición de lujo de las obras de Fray Luis de León.

CULTURA... CULTURA

NUNCA como ahora se ha oído pronunciar tanto la palabra cultura, con una prodigalidad tal, que hace el efecto de la voz del Muezin que desde el minarete de la Alcazaba, recuerda a los fieles musulmanes que es el momento de la oración.

E indudablemente nuestra más fervorosa plegaria debe ser la propaganda de esa cultura, llave de oro que abrirá a la mujer las puertas del tesoro fantástico que se oculta en las misteriosas catacumbas del humano pensamiento.

¡Bendita hora que ha sonado en el reloj del tiempo infinito y que la dorada campana, en su agitación constante, martillea en nuestros oídos la divina palabra cultura... cultura...!

El día que la fémia española posea ésta, con la intensidad a que aspiramos, entonces, sin duda alguna, será tan gigantesco nuestro avance, que cambiará por completo el aspecto de la actual sociedad constituida.

Pero, ahora, oigo a cada momento: ¿qué entienden las mujeres por cultura?, y como hay que contestar a los preguntones, yo responderé en nombre de éstas: Para nosotras, el símbolo de la cultura es una reina joven, casi una niña acabada de nacer, pero de una belleza tan sorprendente, radiante y atrayente, que cautiva y subyuga, enlazando en sus encantos todas las fibras de potencialidad que anima nuestro femenino ser.

La mujer que poseyera en su intelecto instrucción, educación, sensatez, sano criterio, buen sentido, sociabilidad e independencia, y en su corazón moralidad, ternura, amor, alteza de miras y abnegación, esa sería la maravillosa lámpara de Aladino que arrastraría a la muchedumbre femenina hasta el Parnaso que habita la maga que posee el secreto de nuestra felicidad.

CLARISA.