

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA • BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 55

Septiembre, 2011

CONTENIDO

• La exitosa novela negra nórdica.....pág. 1-2

• Cómic: Polina.....pág. 3

•Novedades

-Libros Infantil....pág. 4

-Libros Adultos...pág.5

-Fondo local y audiovisuales..pág.6

•Noticias

-Cultura.....pág. 7

-Bibliotecas.....pág. 8

Nuestros blogs:

•bibliocuenca.blogspot.com

•boletinentrelineas.blogspot.com

Nuestro Facebook:

•www.facebook.com/bibliotecascuenca



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



La exitosa novela negra nórdica

La novela policíaca de los países nórdicos se ha puesto de moda en los últimos años. Seguramente, el boom de la literatura nórdica de intriga se deba a que la misma se aleja de los prototipos a que nos tenían acostumbrados los ingleses y norteamericanos; aquí los protagonistas son de carne y hueso, por otra parte los escandinavos dan mucha más importancia a los personajes y a sus vivencias que a la propia intriga, la psicología del policía de turno o del criminal es más relevante que la identidad del asesino: en las novelas nórdicas hay pocas sorpresas pero mucho contenido.



La negra europea bebe de un único origen: **Sjöwall y Wahlöö**. Con ellos la novela policíaca se erigió en lo que hoy es: la más certera disección de la sociedad contemporánea.

En sus novelas destacan tres cosas: el dinamismo de los relatos, el absoluto dominio del "tempo" narrativo y la minuciosidad con que se describen las investigaciones policiales. Sus obras son: "Roseanna", "El hombre que se esfumó" y "El hombre del balcón".

En *Las marismas*, la primera novena de **Arnaldur Indridason**, se desenvuelve la tradición más realista del género negro al igual que en *La mujer de verde*.

Larsson murió de un ataque al corazón antes de ver publicadas las novelas, concibe su obra prácticamente como un testimonio periodístico, afinando los detalles a su último extremo, contra la extrema derecha y la corrupción económica. La trilogía *Millennium* la conforman: *Los hombres que no amaban a las mujeres*, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, *La reina en el palacio de las corrientes de hielo*.

A **Henning Mankell** se le ha erigido como el gran nombre de la novela negra europea, siendo clásico en su concepción de la novela policíaca, es, un maestro de la intriga y de la acción, pero ante todo un narrador extraordinario, inteligente, comprometido, metódico, riguroso.

En *El chino* es un **Mankell** obsesionado en retratar nuestro mundo y sus contradicciones.

Estos son los diez títulos que, componen la serie: *Asesinos sin rostro*, *Los perros de Riga*, *La leona blanca*, *El hombre sonriente*, *La falsa pista*, *La quinta mujer*, *Pisando los talones*, *Cortafuegos*, *La pirámide y Antes de que hiele*.

Jo Nesbø llegó a las librerías españolas con *Petirrojo* una singular e implacable novela espejo de la Historia de Noruega.

Karin Fossun es una de las autoras más consolidadas de la nueva narrativa policíaca escandinava. Su estilo se centra en la introspección y las motivaciones psicológicas de los personajes que protagonizan las historias criminales.

Tras su debut con *El ojo de Eva*, ha merecido diversos premios literarios escandinavos: los **premios Riverton y la Llave de Cristal** a la mejor novela policíaca por *No mires atrás* y el **premio de los libreros noruegos** por *¿Quién teme al lobo?*

La reina, esta vez sueca, de la novela negra es **Liza Marklund**. La culpa, claro, es de Annika Bengtson y de la serie protagonizada por esta intrépida periodista y madre de familia.