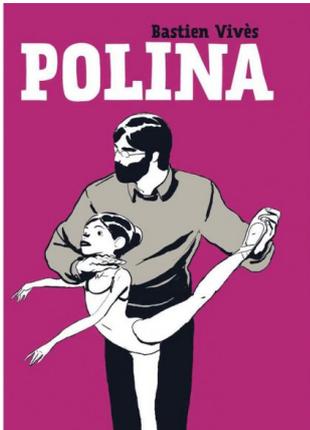


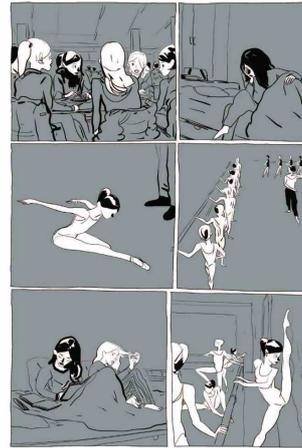
## Cómic: Polina



Título: Polina  
 Autor: Bastien Vivès  
 Editorial: Diábolo Ediciones

poner a prueba la flexibilidad del autor. Así, de puntillas y muy despacio me fui deslizando por cada una de las viñetas y reconozco que disfruté a cada paso que daba en su lectura.

Cuando estaba ojeando la estantería de novedades de la librería de có-



Me sorprendió la ausencia de color, tan característico hasta ahora en la obra de Vivès. Esta elección me gustó y me pareció muy acertada porque consigue un buen resultado: expresión y sensualidad en el trazo. Esta particularidad es clave en esta historia ya que avanza con el movimiento de sus personajes.

mics el pasado mes de julio tuve un flechazo. Descubrí entre todos aquellos álbumes que se lanzaban al mercado para probar suerte uno que me llamó la atención especialmente: Polina. Obviamente, el flechazo fue, en primera instancia, meramente visual y claramente derivado de esa magnífica edición elegida por Diábolo Ediciones. No lo pensé, rescaté el cómic de ese océano de títulos y una vez en mis manos pude leer quien era su autor: Bastien Vivès. ¡Vaya, que mala suerte! ¡Con la buena pinta que tenía! Y es que mis razones tenía para pensar así: los títulos que había leído anteriormente del jovencísimo autor me habían defraudado.

Y es que Polina, su protagonista, es una niña que aspira a convertirse en una gran bailarina de danza clásica. Comenzará con la dura disciplina de la academia del profesor Bojinski, que la marcará irremediamente, irá evolucionando no sólo en la danza sino en la vida, ambas estrechamente unidas.

A decir verdad, dichos cómics también habían llamado mi atención muchísimo, pero no lograron estar a la altura de mis expectativas. Con El Gusto del Cloro admito que disfruté de cada una de las brazadas de los protagonistas en la piscina, me sumergí discretamente en sus sentimientos y, entre que tragué agua y casi me ahogo, se me quedó un mal sabor de boca. Le di al autor una segunda oportunidad con Amistades Estrechas y el patrón volvió a repetirse. Con pasado tan difícil iba a ser complicado que nuestra historia se tornase en una de amor, pero... ¡nada es imposible!

En definitiva, esta novela gráfica está dando mucho que hablar y ha hecho que todas las miradas se vuelvan hacia su autor mostrándolo como una de las grandes promesas del cómic europeo.

Por ello le vaticino una lluvia de premios e incluso no me extrañaría ver alguna de sus historias en la gran pantalla, ¿quién sabe? Mientras tanto no pierdas el tiempo y ámate a disfrutar de esta deliciosa lectura.

Conchi Ortega García

Saqué fuerzas de flaqueza y empujada por la temática del álbum, la danza, me puse las bailarinas y el tutú preparada para calentar, quitarme la rigidez y

“Polina” es un artículo escrito por Conchi Ortega García, de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas” La Red de Bibliotecas agradece la colaboración de la Asociación en ésta y otras iniciativas con las que contribuyen a nuestra labor de difusión cultural, e igualmente invita a otros colectivos y/o lectores a que envíen sus colaboracio-