

# entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 43

Julio– Agosto 2010

## CONTENIDO

• Muere José Saramago.....pag 1

• Cómics: The Authority.....pag.3

• Recomendaciones Sala Infantil.....pag 4

• Recomendaciones Sala Infantil..... Pag 5

• Recomendaciones Adultos.....pag 6

• Noticias/ Cultura.....pag 7

• Noticias / Bibliotecas.....pag 8

## “El mundo entero es pobre sin José Saramago”

El título de esta primera página del boletín *Entrelíneas* es una cita de Aminetou Haidar, recogida en la Web de la “Fundación José Saramago”. La he escogido porque creo que refleja muy bien el sentir general tras la pérdida de uno de los escritores contemporáneos más lúcido y comprometido con la realidad: el mundo es un poco peor sin José Saramago.

El escritor portugués murió a los 87 años en la localidad de Tías (Lanzarote). La brillantez, con la que siempre analizaba la actualidad y reflexionaba sobre los movimientos económicos, sociales y culturales, eran un ejemplo de coherencia y compromiso.

Su obra, marcada por la preocupación social le valió el único Premio Nobel de la lengua portuguesa hasta hoy. Tanto en sus novelas como en las entrevistas que concedía a la prensa, hemos leído y oído sus reflexiones en torno a la sociedad de masas y el consumo, y las carencias del sistema democrático. En su obra, Saramago nos invita a reflexionar dejando abierta una pregunta: ¿qué pasaría si...? (por ejemplo, si todos votásemos en blanco, hastiados de la dejadez, corruptela y

falta de definición de los políticos)



Es imposible resumir en dos páginas la vida y obra de Saramago. No obstante, queremos rendirle un pequeño homenaje en el *Entrelíneas*, por lo que haremos un esfuerzo de condensación, que seguro sabrán disculpar nuestros lectores:

José Saramago nació en Azinhaga (Ribatejo), un pueblo a 100 Km de Lisboa, en 1922. Sus padres, campesinos, emigraron a la capital cuando él tenía tres años. Dejó la escuela muy joven para estudiar cerrajería metálica en la Escuela Industrial “Afonso Domingues” de Lisboa, y trabajar en un taller y ayudar a mantener a su familia. Se formó por su cuenta acudiendo a la biblioteca pública de su barrio. En las décadas siguientes, entre 1939 y 1955 tuvo diversos trabajos primero como administrativo, y luego colaborando en editoriales hasta que se consagró como periodista: administrativo en las oficinas del

Hospital Civil de Lisboa, en la industria metalomecánica y en la Caja de Subsidio de Familia de la industria mecánica. Colaboró con la editorial “Estudios Cor” y trabajó en otra compañía de seguros, que abandonó en 1959 para ser editor literario.

En 1944 se casa con la pintora Ilda Reis, de quien se divorcia en 1970 y con quien tuvo una hija, Violante, en 1947.

En 1966 publicó su primer poemario, *Poemas Posibles* y en el 68 colaboró como crítico literario en la revista “Seara Nova”. En 1969 se afilió al Partido Comunista Portugués. Su segundo poemario, *Probablemente alegría*, se publicó el mismo año, 1970, que su colección de crónicas de prensa publicadas en el diario “A Capital Deste Mundo e do Outro”. También en el 70 abandona su trabajo en la editorial “Estudios Cor”.

Entre 1972 y 1975 siguió escribiendo: como editoralista en otro periódico, “Diario de Noticias”; publicando el segundo volumen de crónicas de los diarios “A Capital y Jornal do Fundão”; en la revista “Arquitectura” y editando su primer volumen de crónicas políticas.



Biblioteca Pública Municipal • Cuenca

