

entrelíneas

BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL DE CUENCA · BOLETÍN INFORMATIVO

NÚMERO 66

Septiembre, 2012

CONTENIDO

- Medio siglo sin el Mito.....pág. 1
- Escritores nacidos en septiembre.....pág. 2 y 3
- Novedades
 - Libros Infantil....pág. 4
 - Libros Adultos...pág. 5
 - Fondo local y audiovisuales...pág. 6
- Noticias
 - Cultura.....pág. 7
 - Bibliotecas.....pág. 8

Síguenos



bibliocuenca.blogspot.com

[facebook.com/
bibliotecascuenca](http://facebook.com/bibliotecascuenca)

[http://twitter.com/
BMcuenca](http://twitter.com/BMcuenca)



Biblioteca Pública
Municipal • Cuenca



Medio siglo sin el mito

El pasado 5 de agosto se conmemoraba el 50º aniversario de la muerte de la mujer más anhelada por los hombres y envidiada por los mujeres: **Marilyn Monroe**. Al icono de Hollywood la encontraron desnuda, con el teléfono en la mano y tumbada en su cama del número **12305 de Fifth Helena Drive** en Los Ángeles. Había sufrido un paro cardíaco por sobredosis de barbitúricos. En el informe policial, los forenses lo calificaron como un “probable suicidio”. Pero dada la celebridad de la actriz y sus conexiones con las altas esferas del poder en los Estados Unidos, su fallecimiento dio paso a un sinfín de teorías más o menos conspirativas que desde entonces no han parado de surgir. Pese a todo, hoy en día, la actriz está más vigente que nunca, ya que según la revista **Forbes** genera más de 27 millones de dólares al año, además de un gran volumen de literatura y nuevas teorías sobre su precipitado y triste final.

Nacida el 1 de junio de 1926, de nombre Norma Jeane Mortenson y bautizada con **Norma Jean Baker**, Marilyn no conoció a su padre y debido a los problemas emocionales de su madre, estuvo acogida en adopción de manera intermitente hasta los siete años. Poco después y debido a su terrible padecimiento de esquizofrenia paranoide, su madre tuvo que ser ingresada en un hospital psiquiátrico, por lo que Norma permaneció en un orfanato. Se casó por primera vez a los 16 años con James Dougherty, que trabajaba en una fábrica de aviones. En 1944 un fotógrafo visita la fábrica de municiones donde trabaja con su suegra y es elegida para salir en la portada de una publicación, para después recibir una oferta de la revista *Yank* y ser contratada por la agencia *Blue Book*. Tras separarse de su esposo en 1946 y teñirse el cabello de rubio, comienza a usar el nombre por el que pasaría a la posteridad y a trabajar como modelo. Da sus primeros pasos en el cine con la interpretación de una bailarina de reparto en la película **Las chicas del coro**. Debido a problemas económicos realiza unas fotos con poca ropa para un calendario que le darían gran popularidad tiempo después. En esa época comienza una relación con un adinerado cazatalentos, **Johnny Hyde**, que le organiza su carrera y le consigue un papel en uno de las obras maestras del cine negro: **La jungla de asfalto**. En 1953 apareció en la primera portada de la revista para adultos **Playboy**, lo que hace impulsar su carrera. En 1955 filma **La tentación vive arriba**, en la que nos deja la inolvidable escena del vuelo del vestido

blanco en los respiraderos del metro. Tras alguna crisis depresiva y algún internamiento hospitalario, aparece muerta el 5 de agosto de 1962.



Pese a haber tenido enorme popularidad y haber sido una celebridad en vida (o quizás precisamente por ello), tuvo también numerosos problemas sentimentales y emocionales. Detrás de su imagen pública de sensualidad (realizó ardientes declaraciones a la prensa como que por las noches sólo se cubría con unas gotas de Chanel nº 5 o que no usaba ropa interior) y firmeza, había una mujer con grandes inseguridades. Se casó varias veces y tuvo una gran cantidad de amantes. Dos de sus más famosos cónyuges fueron **Joe Di Maggio** y **Arthur Miller**. Joe DiMaggio era un popular exjugador de béisbol, cuya personalidad dominante y celosa no congenió ni con la actriz ni con su carrera. El matrimonio duró nueve meses. Casándose con Arthur Miller intentó encontrar la estabilidad y seguridad que tanto ansiaba. El escritor y dramaturgo la introdujo en los círculos intelectuales de Nueva York, con los que Marilyn no llegó a sentirse a gusto, por lo que este compromiso tampoco se alargó demasiado en el tiempo.

Filmografía destacada

- Las chicas del coro (Phil Karlson, 1948)
- Eva al desnudo (Joseph L. Mankiewicz, 1950)
- Encuentro en la noche (Fritz Lang, 1952)
- Niágara (Henry Hathaway, 1953)
- Los caballeros las prefieren rubias (Howard Hawks, 1953)
- La tentación vive arriba (Billy Wilder, 1955)
- El príncipe y la corista (Lawrence Olivier, 1957)
- Con faldas y a lo loco (Billy Wilder, 1959)
- El multimillonario (George Cukor, 1960)
- Vidas rebeldes (John Huston, 1961)

Marilyn en la Biblioteca Municipal

- Amor en conserva (David Millar, 1949)(DVD)
- La jungla de asfalto (John Huston, 1950)(DVD)
- Monroe (Taschen, 2006)
- Marilyn (Grosset&Dunlap, 1974)
- Marilyn revisitada (Anagrama, 1971)
- Norma Jean (Lumen, 1970)