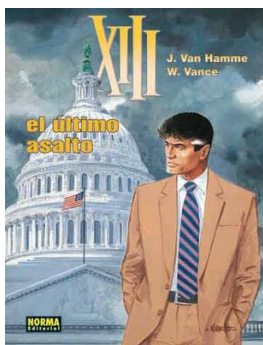


Cómic: XIII



Título: XIII

Autores: Jean Van Hamme y William Vance (salvo el número 18: Jan Van Hamme y Jean Giraud Moebius)

Editorial: Norma

Edición: 19 álbumes 48 páginas a color (salvo los números 11, 56 páginas, y 13, 111 páginas)

Es un gran reto el que me planteo para hoy: hablarles, nada más y nada menos, que sobre XIII, una de las más grandiosas y exitosas sagas del cómic europeo. Es un reto por los ríos de tinta que ya se han escrito sobre ella, por la grandeza y genialidad de sus autores, por el tiempo que se ha tardado en publicar, por lo complicado de su trama y sus giros argumentales y por su enorme calidad gráfica.

Se trata efectivamente de una saga grandiosa de diecinueve álbumes que ha tenido un enorme éxito, sobre todo en Francia, donde cada nueva entrega alcanzaba los primeros puestos en ventas. Tanto ha sido el éxito que se ha hecho una miniserie de televisión y un videojuego basados en XIII. Cosa más o menos habitual cuando hablamos de manga o comic americano pero extrañísimo cuando hablamos de comic franco-belga.



XIII es el nombre que recibe el protagonista de la saga. Sufre amnesia total y al llevar esta cifra romana tatuada en la clavícula izquierda se convierte en su única seña de identidad fiable.

Tratar de encontrar su auténtica identidad se torna en la verdadera y más larga trama del cómic alrededor de la cual crecen varias subtramas que van complicándolo todo. Una de las más importantes subtramas es la Conspiración de los XX. Veinte conspiradores, anónimos entre sí, pertenecientes a los círculos de poder políticos, militares, financieros, etc que tratan de imponer una dictadura fascista en Estados Unidos. Cada uno de ellos lleva una cifra romana tatuada en la clavícula izquierda y el primer paso para lograr su objetivo será asesinar al presidente. El día del asesinato fue bautizado por un periodista inspirado como el terrible Día del Sol Negro. ¿Hasta qué punto está implicado XIII en la conspiración? El gran misterio en el que se convierte XIII va más allá y a lo largo de los diecinueve álbumes viajaremos por todo Estados Unidos, desde las Rocosas a Miami, imaginarios y exóticos países de Centro América, Irlanda y Méjico y sus aventuras nos llevarán a buscar tesoros, enrolarnos en el IRA, levantarnos en armas en revoluciones, alistar-

nos en fuerzas militares de élite, siempre huyendo sin poder fiarnos de los personajes que encontramos en el camino pues nada ni nadie es lo que parece en esta gran historia de espionaje, mentiras y conspiraciones. Cuando creemos que nos acercamos a la verdad un nuevo giro nos aleja de ella.

Dos buenos ejemplos de lo grande y complicada que es esta saga es el listado de más de 120 personajes secundarios que pueblan sus páginas o la cantidad interminable de identidades que adopta el protagonista sin tener seguridad de cual es verdaderamente la suya: Alan Smith, Steve Rowland, Jake Shelton, Jason Fly, Jason McLane, Kelly Brian, Seamus O'Neil, Ross Tanner, Jed Olsen, John Fle-



ming, Hugh Mitchell, etc.

Contado así, uno diría que se trata de una historia sin rumbo que no lleva a ninguna parte. Cualquiera pensaría que el lector puede diluirse en esta marea de personajes, identidades falsas y agentes dobles y perderse en este bosque de mentiras pero no es así. Todas las piezas de este puzzle se unen y encajan perfectamente con precisión quirúrgica. Reconstruyendo la vida de XIII de tomo en tomo no solo no se pierde el hilo de lo que está pasando si no que la intriga y la acción se suministran en dosis exactas de forma que nuestra desesperación por encontrar la verdad no decae hasta la última página en un apoteósico e imprevisible final. El guión, a cargo de Jean Van Hamme, está inspirado en las novelas de Robert Ludlum, la trilogía Bourne (El caso Bourne, La supremacía Bourne y Bourne: el ultimátum) de las que también se han rodado las películas de mismo título. Van Hamme es un guionista de origen belga, nacido en 1939, otras obras suyas son: Thorgal (Norma), Largo Winch (Norma) y Los Maestros Cerveceros (Planeta DeAgostini). El dibujo, a cargo de William Vance, sorprende por su gran exactitud a la hora de reproducir toda clase de artilugios, medios de transporte, armamento, etc. Vance dibuja fielmente modelos concretos concienzudamente documentados. También de origen belga nació en 1935. Ha dibujado series tan famosas como Marshall Blueberry. Se trata, por tanto, de dos monstruos de la historieta europea.

Al final del último tebeo, titulado El último asalto, Van Hamme nos confiesa que ha tardado 24 años y 58 días en escribir toda la historia. La edición española va de 1987 a 2008 lo que da una periodicidad de menos de una entrega al año.

Juan Ángel Martín Mota. Asociación Viñetas Colgadas