

Cómic: 100 balas



Clásico moderno a modo de brutal mosaico más que recomendable, de lo mejor de la década pasada del cómic estadounidense y que en España ha sido publicado por Norma al principio y posteriormente por Planeta deAgostini.

“100 balas” es un artículo escrito por Ruth García Martín, miembro de la Asociación de Amigos del Cómic “Viñetas Colgadas”



¿Qué harías si te dieran las pruebas irrefutables de cómo y quien te ha arruinado la vida, un revolver y 100 balas irras-
treables que te dan carta blanca para asesinar al responsa-
ble? El Agente Graves, inmaculadamente vestido de traje,
te ofrece esta posibilidad al entregarte un maletín con to-
dos estos objetos.

Aparentemente no hay consecuencias ni condiciones pre-
vias para obtener el maletín que te dará una más que me-
recida venganza y el Agente Graves lo irá ofreciendo a lo
largo y ancho de Estados Unidos a diversos personajes que
oscilan entre marginados sociales y perdedores varios. So-
lamente hay que decidir si cometer esa venganza o no, la
pelota está en tu tejado. Aparentemente.

Pero.... ¿Quién es Graves y cuales son sus motivaciones?
La respuesta la iremos descubriendo poco a poco mientras
observamos lo más sórdido que puede dar una sociedad,
las manipulaciones que puede haber tras actos anodinos
en apariencia y cuales son las consecuencias que puede
haber con una complicada e intrincada conspiración de
gigantescas proporciones, exactamente del tamaño de
EE.UU.

Un premisa así en manos de un guionista mediocre se
hubiera agotado en pocos números, pero Brian Azzarello
sabe dosificar la información lo suficiente para atraparte es
su telaraña criminal y conseguir dar una vuelta de tuerca al
cómic género negro utilizando para ello todos los clichés
del mismo: alcohol, héroes duros y taciturnos, detectives
privados, bajos fondos, traición, venganza, balas y chicas
tan hermosas como peligrosas.

El apartado gráfico es el complemento perfecto a un guión
tan elaborado y complejo como éste. Risso demuestra una
narración como pocas en la actualidad, un originalísima y
complicada, a veces, composición de página y un diseño de
personajes con una maestría a la hora de reflejar edades y
razas impresionante teniendo en cuenta la cantidad de
personajes que aparecen por las páginas de la obra. Men-
ción a parte son las magníficas portadas de Dave Johnson.

En resumen, 100 balas destaca por su cuidada y detallada
ambientación, por los brillantes diálogos y por la inmensa
caracterización de cada personaje, no sólo a nivel argu-
mental si no también a nivel gráfico gracias al virtuosismo
del argentino Eduardo Risso.

'X-Men' celebra la primera boda gay entre superhéroes



Los protagonistas del cómic de Marvel **X-Men**, que com-
baten el crimen, han dejado las armas y escogido sus ani-
llos de boda para el primer matrimonio entre personas del
mismo sexo en el mundo de los superhéroes, que se prevé
en junio.

Marvel ha anunciado que Jean-Paul Beaubier,
alias **Northstar**, un canadiense con ojos azules y pelo ne-
gro con destellos plateados que puede moverse y volar a
velocidades superhumanas, se declarará a su novio **Kyle
Jinadu**. Ambos se casan en el próximo número
de *Astonishing X-Men* #51 el 20 de junio, y algunos ven-
dedores de cómics celebrarán una fiesta por la boda ese
día.

Northstar y Kyle llevan juntos desde 2009, pero Marvel
no promete que la pareja viva feliz para siempre. De
hecho, Marvel se pregunta esto al anunciar la boda: "¿Será
fácil su camino como matrimonio en Nueva York o habrá
peligros ocultos a la vuelta de la esquina?"