

Año I

ALBACETE, sábado, 28 de mayo de 1932

NUM. 124

BAJA LA MAREA

Llegó la hora de la redención. Llegó el fin de las tiranías, de los privilegios y de los abusos: el reinado del derecho viene a sustituir al dominio de las arbitrariedades.

Así mismo, ante la abundancia de cruces, colgadas en los pechos, no con el pensamiento puesto en quien quiso sacrificarse por el género humano sino en quien prestó un juramento para pisotearlo, propagamos por las preocupaciones, el fanatismo, la ignorancia, manantial de errores y causa eficiente de la miseria, desaparezan.

La voz de la justicia comienza a penetrar en las conciencias. Por la misma, nuestra voluntad rechaza esa incalificable serie de violencias que no pueden hacer más que seguir manteniendo en perpetuo antagonismo los intereses.

Nuestra simpatía, nuestro aliento y nuestro apoyo al trabajador, al obrero libre, la más enérgica condenación para los que, provistos de bombas y pistolas, trabajan por una huelga revolucionaria con el propósito de meter a España en el caos donde tanta infamia sea posible.

Son estos momentos para que recapaciten los de arriba y los de abajo. Los unos creían eterna su dominación y se sentían felices; los otros tratan de provocar catástrofes sangrientas. Es hora de que cedan todos.

Precisa buscar principios de justicia que realicen la armonía de todos los intereses. Por ello se afana el Gobierno de la República que tiene el apoyo de la verdadera democracia.

De ayer a hoy

Pero tan difícil será eso?

Una campaña continuada en la prensa, la buena voluntad de las autoridades y una serie ininterrumpida, casi entera, dedicada al asunto, no han podido solucionar el problema.

No hay que ser muy lince para saber a qué problema nos referimos al de la mendicidad.

No sólo se ha solucionado eso del pauperismo en Albacete. Nos parece que, en los últimos días se ha agravado. A los pedigueros, mayores de edad con los que ya estamos familiarizados porque nos alargan la mano a diario, y a la chiquilla que no nos deja andar por esas calles, hay que añadir los que parecen que van de paso; gente joven y no mal tragada que al cruzar por nuestro lado, si no pidieran una limosna, pensaríamos que nos acaban de separarse de la ma-

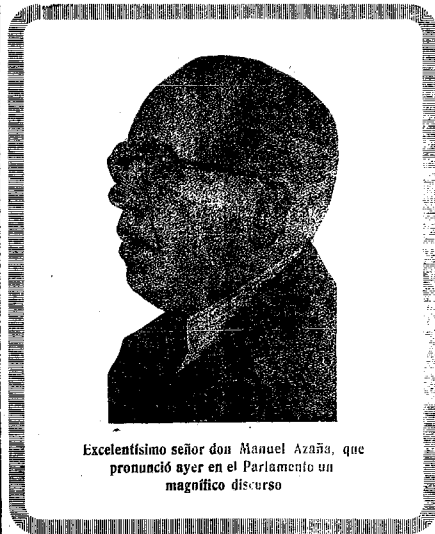
quina de la fábrica o no habían hecho más que dejar la herramienta en el taller.

Es ya el pauperismo en nuestra capital, una cuestión que hay que abordar con todas sus consecuencias. Preocupa ya a mucha gente, y hoy sabemos de uno más que ha parado en ello mientras: don Silverio de la Torre, inquilino de camión, cuando piensa en lo que necesita Albacete, por encima de otras que pueden sacar rioplas, de grandes plantas de transformar la capital, conserva en la retina la visión de esos niños que tienen por hogar el arroyo y por obligación, el recoger alguna calderilla, sin la cual no se pueden presentar ante los padres.

Aboga la Torre por un establecimiento donde se recoja y se eduque a esta infancia que se pervierte por ahí. Y nosotros también.

¿Tan difícil será eso?

M. P.



Excelentísimo señor don Manuel Azaña, que pronunció ayer en el Parlamento un magnífico discurso

FRANKISQUILLAS

[SALUD!]

Un coplero humilde que nunca descansa gozoso saluda las huestes de Almansa.

A la luz del arte que enciende esta gente brillará una joya del gran Benavente.

Sobre el arte puro borda el arte noble y emocion tendremos por partida doble.

Sólo la Belleza, el Bien, la Verdad son chispas divinas en la humanidad.

...

Crispín avispado, con lenguaje bello, nos trae diciendo que es mentira aquello.

(Mentira que es copia del saber profundo de tantos Crispines que andan por el mundo).

Burión tranquillo, tras la batería, el pito trá urdiendo su mortuoria.

Y la sutil trama os dirá que es la más sabia norma crear interés.

El que a nadie adula ni a otro birla el (robo), vive santamente; pero muere pobre.

Quien peca de bueno sufre mil reveses. (Malo es ser Quijote junto a los zangieles).

Al que, sirviendo a otro, día y noche (trata), se le quiere mucho, pero se le explota.

Mientras el que vive de ajeno sudor en el mundo manda como amo y señor.

Por donde se tiene la tesis probada: el dinero es todo; y el afecto, nada.

¡Magistral doctrina del sabio Crispín! Mientras haya humanos, nunca tendrá fin.

...

Un coplero humilde que nunca descansa gozoso saluda las huestes de Almansa.

[Salud, corazones al arte despiertos! mi musa os tiende los brazos abiertos.

Francisco BELMONTE

Al caer el telón

Si yo les dijera a ustedes que la representación que he visto en Almansa del programa que esta noche dan en el Teatro Circo los aficionados de aquel pueblo, para fines benéficos de este Ayuntamiento, me ha gustado mucho, porque Leandro, Silvia, don Saverio, Crispín, etc., han estado muy bien, podrían decir o pensar, que mi opinión era rebuscada.

Para evitarlo me abstengo de hacer comentarios, y me callo. También dejo en el silencio el juicio que traigo formado de Meseguer. Diré, y ello si que me lo tolerarán ustedes, que tienen prisa que se puedan ver... que el teatro estaba empaquetando, y que se sucedían las ovaciones.

Pero hay en el programa una novedad, que no puedo reservarme. Para acompañar a Meseguer en sus canciones, ha venido del Conservatorio de Madrid donde cursa sus estudios, uno de sus profesores, que es un estupendo pianista. Entre canción y canción hizo gala de sus facultades dejándonos oír la «Fantasía» de Bach y la «Rapsodia número 2» de Liszt, que fueron ejecutados de un modo prodigioso. Se llaman don Carlos A. Arigita, y al enterarse del viaje de su discípulo, se ofreció filantropicamente a acompañarlo. Nuestró Máximo Parra, que es un gran elemento, apareció anunciado en los programas, pero ha tenido la debilidad de dejarse sustituir por su colega madrileño, para dar más esplendor al espectáculo, y para que no se nos perdiera esta ocasión de oírlo. Los dos rasgos son igualmente plausibles.

Y ya no digo más que dos palabras: Que no dejen de ir esta noche al Circo, en primer lugar, porque la beneficencia municipal está muy necesitada de recursos, y nunca mejor para hacer la aportación a que se nos invita; y en segundo, porque es seguro que no han de pasar ustedes malos; ya dice un refrán, que tanto lo bueno como lo malo entretiene...

HERMINIO GONZÁLEZ

La carreta de Piscis

Poesía inyectable con gran dosis de caba, valorina y animosis

A estas huestes artísticas, que debieran expandir su obra por España. Con mi devota admiración.

Comediantes, ánimo. El triunfo os aguarda en toda La Línea (Cádiz) y El Ferrol. Por daros escucha llevaré alabarda, y por si las moscas, árnica y alcohol.

Valor y Fortuna (Murcia) y Alfara os deseo a todos los faranduleros. (Pero si excañáis, y os tiran a dar, serán los guirraños míos los primeros).

Triunfar en el Circo será vuestra gloria, y hoy el consiguiente vuestro deber es. Y así, vuestra fama llegará a Vitoria: (Porque es un Teatro Circo a-la-ve).

Por vuestra villa, os es decir: Valencia, este pueblo, aristas os consagrará. Y quizá una falla, que es arte y es ciencia en vuestro homenaje se levantará.

Y vuestro arte prócer quedará triunfante, ahora en Albacete, y luego en Cambrados. «El triunfo os seguro! Valor y a delante!» ¡Quién podrá vencerlos si vais encluchados?

¡No os parece lógico que triunfe Cortina en Andalucía, que es tierra de sol? Y, ¿quién le disputa a Pepe Moñu de Aragón la antorcha del Arte español?

De Leandro y Silvia, confiado espero un éxito franco en toda Vizcaya. Y triunfará Irún en el Norte ibero, casi rebasando de Francia la raya...

También Navalón, humilde artista, obtendrá en Levante triunfos absolutos... (Y basta, señores. Que esto es pasar lista, a espaldas del Avi, a los Estatutos).

Valor, comediantes. La fama os pregona en toda la línea... Llorida y Pasajes. (Para defendernos llevo mi tizona, ¡y para curaros árnica y vendajes!)

LUIS DIAZ GONZÁLEZ

Almansa, mayo 1932

Leida por su autor al finalizar la representación de "Los intereses creados"

Un hombre muerto por el tren

Se reciben noticias de un desagradable suceso acaecido en la vía férrea, en lugar cercano a esta capital.

En la línea de Albacete a Murcia y en el kilómetro 301, hectómetro 471, ha sido arrollado por el tren número 200 el guardabarrera de vías y obras, León Regidor Ortega.

Ocurrió el accidente a las dos y 35 minutos de la tarde de ayer. El desgraciado León Regidor quedó muerto en el acto.

TEATRO-CIRCO

El sábado 28 del actual, a las diez de la noche

Velada Artística

Que el pueblo de Almansa ofrezca a la hidalga ciudad de Albacete

Los ingresos serán destinados en su totalidad para atender las necesidades benéficas del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.

Representación de la célebre comedia de polichinelas en dos actos, un prólogo y tres cuadros, del inmortel don Jacinto Benavente,

Los intereses creados

REPARTO DE LA OBRA

Doña Sirena, Belén Coloma.—Silvia, Aurita Vizcaino.—Señora de Polichinela, Alicia Coloma.—Colombina, Belén Fernández.—Laura, Carmel Ruano.—Risela, Marija González.—Leandro, Luz Vicaño.—Crispín, Luis Coviana.—El Doctor M. Martínez de Medinilla.—Polichinela, Pedro Lamata.—Arigita, Alfonso Irún.—El Capitán, Pascual Parra.—Pantolón, José Molina.—El Hostetero, José Navalón.—Secretario, Manolo Peña.—Motos de hostería y Alguaciles.

La acción de esta comedia pasa en un país imaginario y a principios del siglo XVII. Como fin de fiesta, presentación del aventajado alumno del Conservatorio de Madrid y paisano nuestro

JERONIMO MESEGUER

el cual cantará acompañado al piano por el notable concertista de este instrumento D. Carlos G. Arigita. Las siguientes composiciones:

El Huesped del Sevillano	(Canto a la espada)	Guerrero
Rigoletto	Balada	G. Verdi
La Traviata	Aria	G. Verdi
Alborada		F. M. Alvarez

Esta última, dedicada a las señoritas del Grupo Artístico Albacetense que actuó en Almansa.

Vestuario, Vda. Camps. Peluquería, Lita. Decorado, Francisco Pastor, de Valencia.