

ha sido calificado como «uno de los pintores vivos más importantes del panorama español contemporáneo». Testigo de excepción de muchas efemérides tanto españolas como internacionales. Su caudal de saber, acerca de las vanguardias españolas es importantísimo. De modestia más que probada y autor de numerosos libros, suspicaz y desconfiado. Nacido en Valdepeñas donde transcurrió su infancia poco propicia para el arte, largamente olvidado por la cultura oficial, exaltador de todo aquello que merece ser rescatado, Gregorio Prieto también ha participado en hazañas quijotescas como la reconstrucción de los molinos de viento de la Mancha; en la valoración de los numerosos Zurbarán del Museo del Prado, en la recopilación y publicación de los dibujos hechos por García Lorca, en dedicar carpetas de dibujos a las ciudades españolas y toda suerte de empresas.

Un homenaje merecido

El acto de la inauguración del Museo Molino constituyó un acto de homenaje para el propio pintor y su obra. Con asistencia del gobernador civil, alcalde de Valdepeñas, marqués de Santa Cruz, barón de Shelto Van Heemstra, agregados culturales de las embajadas de Francia y Canadá, representantes de la de Grecia, artistas como Sagrario Torres, Antonio López Torres, Fernández Pombo, José García Nieto, José Hierro, Francisco Mena Cantero, Emilio Ruiz Parra, Antonio Sánchez Ruiz,

García Donaire y numerosas personalidades.

En el acto hablaron Felicidad Blanch, Francisco García Pavón, Alvaro Martín Novillo, y Carlos Murciano que ensalzaron la figura de Gregorio Prieto en diversas facetas de su vida. El señor Beño Galiana leyó todas las adhesiones de todas las personalidades que no habiendo podido asistir al acto habían enviado las mismas. Entre ellas figuraba la de la Duquesa de Alba, el Círculo Catalán de Madrid, la Casa de la Mancha en Madrid, Antonio Buero Vallejo, las embajadas de Italia e Inglaterra.

Posteriormente el alcalde de Valdepeñas pronunció un discurso en el que dijo que «el día 8 de septiembre de 1980 en un acto sencillo que nos presidió la Virgen de la Consolación, colocaba él mismo la primera piedra y todos nos encomendábamos a nuestra patrona para que nos diera salud y energía para culminar esta obra. En ella hemos tratado de reunir, en una simbiosis total, los elementos arquitectónicos de casas de Valdepeñas, que la piqueta ha hecho desaparecer». «La labor ha sido de hormigón, rejas, cancelas, bancos, escudos, balcones y desde aquí quiero dar las gracias a Chelo Elola, Alfonso García, Caja Rural, familia Campos y a todos los que en general han colaborado, por si alguno se me olvidara».

«Todo este material que une la historia valdepeñera con la arquitectura manchega, lo ha conjurado Vicente Nello, pin-

tor valdepeñero, en un diseño ornamental y arquitectónico, para resultar una obra fiel a la Mancha, con una casa solariega donde la historia camina del brazo de todos: Gregorio Prieto, Ayuntamiento, Vicente Nello. El alcalde de Valdepeñas finalizó diciendo que «Arte es la sensibilidad para lo necesario».

A continuación intervino Gregorio Prieto, quien agradeció lo realizado y la visita de los asistentes, así como la obra de Vicente Nello. «Tengo las palabras en la garganta —dijo— pero una fuerza especial me impide continuar. Es la emoción que me embarga y el deseo de que todos veamos, complacidamente, el clima que rodea a esta casa y lo que en ella se alberga. Ver que todo se ha hecho para bien de Valdepeñas para que de aquí se lancen mensajes culturales a todo el mundo; que esta casa-museo sea uno de los motivos a partir del cual se pueda testimoniar al resto de España la gran verdad de la cultura de la Mancha».

Por último, el gobernador civil cerró el acto con unas palabras de afecto y de homenaje a Gregorio Prieto, pintor ilustre y universal que ha sabido llevar la cultura de la Mancha por España y el mundo entero, reconociendo dicho premio que el Ayuntamiento de Valdepeñas le otorgaba con la construcción de esta magnífica mansión convertida en museo, que alberga desde hoy y para siempre la pintura de un valdepeñero manchego y español universal».