

■ La cerámica española protagoniza el ciclo "Los martes en el museo"

Las diferentes y variadas manifestaciones artísticas de la cerámica española a lo largo de su historia protagonizarán la décima edición del ciclo de conferencias *Los martes en el museo*. Esta nueva propuesta cultural está organizada por la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM), a través del Departamento de Historia del Arte, la Facultad de Humanidades de Albacete, el Museo de esta ciudad, su Asociación de Amigos del Museo y la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Especialistas en la materia y representantes de los principales museos de cerámica de España serán los encargados de impartir las catorce conferencias que compondrán un seminario que se extenderá del 18 de enero al 19 de abril de 2011.

■ Comedia clásica y contemporánea, en el Campus de Albacete

El Vicerrectorado de Campus de Albacete y Proyectos Emprendedores celebra hasta el mes de mayo su cine-fórum sobre comedia clásica y contemporánea, que se abrió el pasado mes de diciembre con la proyección de la mítica *Uno dos tres*, de Billy Wilder. El programa incluye para el día 10 del presente mes de enero la película *Virgen a los cuarenta*, de Judd Apatow; mientras que el 14 de febrero programará *Crueldad intolerable*, de Joel Coen.



Espacios sagrados de Bizancio

Bizancio fue la extensión del Imperio Romano en Oriente durante la Edad Media. Pero, más allá de definiciones geográficas, Bizancio supuso una nueva forma de entender el Cristianismo, el arte, la cultura y la forma de vida. El Departamento de Historia del Arte de la Universidad regional ha profundizado en la configuración de los espacios sagrados en Bizancio durante un seminario dirigido por el profesor Miguel Cortés Arrese y celebrado en la Facultad de Letras de Ciudad

Real. El encuentro comenzó con una conferencia del profesor del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) Pedro Bádenas de la Peña -en la imagen superior, a la izquierda, junto a los profesores Cortés y Sonia Morales-. Bádenas de la Peña habló sobre el monasterio de Santa Catalina del monte Sinaí, el más antiguo en activo del mundo, ya que comenzó su actividad en el año 548 y aún perdura. Por su parte, la profesora Sonia Morales abordó ha abordado la

herencia de Constantinopla en Venecia, un legado más abundante de lo que habitualmente se piensa y que se materializa, por ejemplo, en la iglesia de San Marcos, réplica de una bizantina. Por su parte, el profesor Cortés Arrese se centró en las manifestaciones artísticas de los eremitas orientales para completar una jornada en la que también intervinieron los profesores José Arturo Salgado Pantoja y Miguel Ángel Elvira, éste último ex director del Museo Arqueológico Nacional.

Humanidades de Toledo lanza sus "Miradas sobre la Catedral"

Miradas sobre la Catedral es el título del tercer y último seminario de los previstos por la Facultad de Humanidades de Toledo dentro de su Ciclo de Otoño. Abierto al público general, se desarrolló bajo la dirección de los profesores Rafael Villena y María José Lop e incluyó seis conferencias que abordaron, entre otros aspectos, cómo la literatura, la fotografía o el cine han interpretado la Catedral Primada.

Los seminarios de la Facultad de Humanidades han analizado en otras ocasiones la Catedral de Toledo prestando atención al universo catedralicio o a su peso en el pasado, especialmente durante la Edad Media. En esta ocasión, la programación se centró no en la Catedral, sino en las numerosas miradas que ha atraído durante la época contemporánea.

Los organizadores del seminario sostienen que a pesar de las dificultades que atravesó en los siglos XIX y XX, la catedral de Toledo siguió despertando el interés de artistas diversos, singularmente escritores y fotógrafos, tanto españoles como extranjeros. "Del encuentro entre catedral, texto e imagen salen perspectivas muy diferentes, miradas cruzadas, que fueron analizadas en estas jornadas", afirman.

Los profesores Lop y Villena abordaron durante la primera sesión del seminario la historia reciente de la catedral. En la segunda jornada, el profesor de la Facultad de Humanidades Francisco Crosas ofreció la conferencia *La mirada de la literatura romántica*, en la que analizó el paso por Toledo de Bécquer y otros autores. Seguidamente, el profesor del IES Alfonso X Juan Carlos Pantoja abordó el contenido ideológico y literario de la obra *La catedral*, del escritor Vicente Blasco Ibáñez.

La tercera y última sesión contó con las intervenciones del profesor de la Universidad de Zaragoza y autor de novelas como *El cid*, *El salón dorado* o *El caballero del templo*, José Luis Corral Lafuente, que revisó el fenómeno editorial de la novela histórica, y del profesor de la Facultad de Humanidades Fernando Martínez Gil, que analizó el tratamiento dado por el cine a la Catedral.