

# Voces

'Metro' pregunta:  
¿Te has ido de rebajas este primer fin de semana?



Mariola, 27 años, recursos humanos: "Sólo me he comprado un cinturón. Tampoco he buscado demasiado".



Noelia, 31 años, administrativa: "¡Me acabo de enterar! He comprado justo lo que no estaba rebajado".



Joanna, 26 años, estudiante: "No me he comprado nada aún. Prefiero esperar a las gangas de las segundas rebajas".

## Ese maldito inquilino del cerebro

Luchy Núñez  
Periodista



Cuando tu padre me dio el azucarillo con la vacuna de la poliomielitis, ya éramos amigas. Hincábamos los dientes a la vida. Todo tenía sentido: lo que deseábamos, lo que nos sucedía, lo que adolecíamos. Con la madurez fuimos, además, confidentes. Y, siempre, juntas hemos ido entrelazando la memoria. Traidoramente, comenzaron tus escapadas a lo oscuro. Regresabas asustada. ¿Qué me estará pasando? Nada, lo que nos pasa a todas las mujeres cuando nos menguan las hormonas. No era eso. Te olvidabas de todo y de todos. Excepto de mí. Venías a verme y me decías, ya no sabría ir al trabajo, sin saber que estabas en el trabajo. Yo era tu referencia más fuerte. Tu asidero más firme. La otra mitad de la trenza de recuerdos. Ayer te vi. Te llevan de la mano. Caminas a pasitos cortos, de jilguero. Corro hacia ti, te



llamo por tu nombre. Nada. Cuéntame algo, nos lo contábamos todo, tienes que acordarte. Me miras a través de un chorro de lágrimas sin llanto. Un llorar sin conocer por qué se llora. ¿Estás triste? Toda, me respondes, toda. Y yo entiendo que eres un globo hinchado de tristeza. Soy Luchy, soy Luchy, tienes que acordarte, ¡Soy Luchy! Te beso, manoseo tu cara. No son caricias;

quiero hacer algo con tu cara, arrancarle una sonrisa, o un llorar consciente de la pena. ¡Soy Luchy! Una vocécita de niña me responde, no soy nadie. ¿Por qué lloras? Encoges los hombros, sin soltar la mano de la desconocida que te acompaña. Tus lágrimas brotan como a golpes de ariete. Me ves llorar y me dices: "Ya no queda nada, nada". Echo a correr. Huyo de tu aislamiento, de esa voz que hay tras de tu cerebro. Una voz que no puede expresar lo que tal vez comprende.

El cerebro es el órgano del alma, decía Ramón y Cajal. Por eso temo que tu alma, tan exquisita, tan sutil, tan culta, tan hortelana, tan alegre, tan bulliciosa, palpita en medio de un desierto interno, procurando, a pesar de todo, ser dulce y comportarse con ese maldito inquilino del cerebro. Esta noche he soñado que dos ciegos caminan agarrados a una caja de cartón vacía, como a una tabla de salvación.

↑ "Quiero hacer algo con tu cara, arrancarle una sonrisa, o llorar consciente de pena".

↓ "Tienes que acordarte. Me miras a través de un chorro de lágrimas. Un llorar sin conocer por qué se llora".

## IV Encuentro de Encajeras

POESÍA. El pasado sábado día 21 de Junio de 2008, tuvo lugar en Ciudad Real el IV Encuentro de Encajeras, al que asistieron cerca de 400 personas.

EL ENCAJE EN EL PRADO Otra vez en estío cuando el sol cae de pleno vuelven las encajeras aquí al jardín de Prado, se muestran hacendosas igual que las arañas tejiendo en sus mundillos a la sombra de un árbol. Un sombrero de paja les protege el caletre mientras llevan y traen el hilo con sus manos liado en los bolillos de madera tallada, que por entre agujillas el sedal van trenzando, al ritmo de las notas que produce el sonido al roce de unos y otros al cambiarlos de lado. La almohadilla sostienen con arte y maestría de manera especial puesta sobre el regazo; y en ella se destaca en color bien visible una tira con trazos, que le llaman picado. Sobre éste y con cariño van pinchando agujillas de distintos colores, iguales en tamaño; y tras estas se aprecia esa tira de blonda que nace y va creciendo a lo ancho y a lo largo; y termina por ser una gran obra de arte que bien puede tejerse en distintos tamaños. Ésta/os grandes artistas se merecen apoyo, y también por supuesto se merecen aplausos,

## "El viernes presencié un musical por primera vez en mi vida, tengo 32 años, y fue de lo mejor que me ha pasado. Me emocioné"

Irina Klavnev

pues lo que están haciendo, no duden que es cultura; y por ésta hay que hacer por que no pierda el paso, moverse en esa línea a fin de que no pase que lo que llegó a arriba que no se venga abajo, se debe bien cuidar lo que hoy vaya naciendo, pero no hay que olvidar lo que se hacía antaño puesto que esta es la base donde el eje descansa de este mundo que es nuestro, ¡tratemos conservarlo...!

MANUEL MEJÍA  
SÁNCHEZ-CAMBRONERO

## ¿'Euráfrica' próximamente?

POLÍTICA. Durante los últimos años de vida, Europa se ha transformado de una forma mucho más ace-

lerada que en el pasado. Esto se debe a que barreras naturales como el Mediterráneo han dado paso a centenas de barcos plagados de ilusiones tan importantes que pareciesen sensibilizar al gigante coloso de agua. Él mismo los conduce hacia la tierra prometida a la cual llegarán los más fuertes. De continuar con las mismas medidas políticas, lo único que puede generar la UE es un contexto macromigratorio que podría terminar en una fatal úlcera social. Los hijos de estos inmigrante, al ser considerados comunitarios tendrían mayores derechos y por ende no trabajarían como los inmigrantes y esa situación denotaría un vacío en la demanda laboral y se necesitarían más inmigrantes. Esta tendencia afirmaría una concepción sólida de integración europea. Si, en cambio, las familias de inmigrantes a lo largo de las generaciones futuras siguen siendo relegadas a los estatus sociales más bajos, podría verse envuelta en un conflicto peligroso que podría desencadenar una guerra civil.

CARLOS MAXIMILIANO FORMAN

## ¿Hay diferencias entre PSOE y PP?

POLÍTICA. Los dos principales partidos políticos de España, PSOE y PP, por lo que se está viendo últimamente, parece ser que son de centro y, salvo en la economía, que suele manejarla mejor el PP que el PSOE, cada vez se parecen más las propuestas de uno y otro. Esto, que podría parecer bueno, des-

## La carta del día

### Con los cinco sentidos

SOCIEDAD. En mi pueblo, para aconsejar a alguien que lleve cuidado o que preste atención en cualquier asunto, se le dice que vaya con los cinco sentidos. Interiorizar lo que literalmente dice esta locución nos sería muy útil a todos para prevenir accidentes; también a los que van por la calle con los auriculares puestos: ¿no se dan cuenta de que si se abstraen con la música del reproductor de audio y meten el pie en la calzada, por donde viene un coche a toda pastilla, será el bocinazo (que no podrán oír) de éste el que les salvará de ser atropellados? Esta situación no es comparable con la de aquellos que tienen déficits auditivos o visuales, pues éstos, conscientes de sus carencias, suelen circular con la máxima cautela. Añadir que deberíamos considerar que, cada vez que cruzamos la calzada con el semáforo en rojo delante de un niño, desbaratamos la enseñanza de sus padres al respecto.

NIEVES CORREAS

de mi punto de vista no lo es. En primer lugar porque supone que ni uno ni otro partido tienen nada que proponer a la gente y, en segundo lugar, porque si no hay alternativa, ¿para qué votar?

FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ

## Hipermetropía



### COMUNICACIÓN RADIAL DE NOTICIAS

Administrador: V. Cuevas.  
Director general: Javier Delgado.  
Directora: Cristina Vives.  
Redactores: Jose de Abajo y Antonio Ortiz.  
Editora gráfica: Prado S. Velázquez.

Contáctenos: redaccion@corano.es

### METRO NEWS, S.L.

Director General  
Alberto Díaz García.

Contáctenos:  
comunicacion@metrospain.com  
distribucion@metrospain.com  
cartas.mdr@metrospain.com  
rrhh@metrospain.com

Director editorial: Carlos Salas. Subdirector editorial: Roberto López. Redactores Jefe: Javier Sánchez y José Luis García. Editor Online: Luis Resola. Jefes de sección: Marcial Muñoz (Coordinador de ediciones), Ana G. Arias (Local), Ignacio García (Deportes), Lydia Vidal (Ocio). Directora Comercial: Irene Marín. Director Financiero: Javier Vieta Borés. Director de Marketing: José Manuel Cosío. Director de Distribución: Kenny Otero. Directora de Recursos Humanos: Fina López. Director Legal: Agustín Conde Viñuelas.

Metro Directo es un periódico independiente y gratuito, distribuido de lunes a viernes, editado por Metro News, S.L., filial de Metro International, S.A. Prohibida su reproducción total o parcial. © Metro News, S.L.

año 3 número 791

Impreso en Integral Press S.A. y en Calprint S.L.  
Dep. Legal: TO-1290-2001.  
ISSN: 1578-3863

Tirada controlada por P.G.D. (Información y Control de Publicaciones)



Metro es el periódico global de mayor alcance mundial en cuanto a lectores. Más de 21 millones de personas leen a diario alguna de las 71 ediciones que se publican en más de 100 ciudades de 21 países en 18 idiomas. Metro no tiene ningún tipo de vinculación política o religiosa y sus ingresos proceden exclusivamente de la venta de espacios publicitarios y de la publicación de anuncios clasificados. [www.metro.lu](http://www.metro.lu) / [www.metropoint.com](http://www.metropoint.com)