

sejos útiles y otras que hoy han desaparecido.

Los primeros números de Bisagra se incluían en dos publicaciones distintas, que se distribuían con las cabeceras, Miradero de Toledo y Corredera de Talavera. En total, la tirada era de 15.000 ejemplares que se buzzoneaban con una periodicidad quincenal. Con Miradero y Corredera se intentaba dar a conocer el producto que, poco después, saldría a la venta: Bisagra.

Bisagra nació en un momento en el que la situación política guardaba cierto paralelismo con la actual: se acababan de celebrar unas elecciones regionales y municipales de las que los socialistas, -salvo a nivel regional donde el líder del PSOE en **Castilla-La Mancha**, **José Bono**, repetía triunfo,- no habían salido muy bien parados perdiendo las alcaldías de **Toledo** y **Talavera de la Reina**.

Los comienzos nunca son fáciles y mucho menos en el mundo inestable de los medios de comunicación. Por aquel entonces, en **Toledo**, tan sólo se editaban dos publicaciones de prensa escrita, **La Voz del Tajo** y el diario **Ya**, pero Bisagra sería el primer semanario. Ahora los periodistas abundan, pero en aquella época no había muchos profesionales en la región, así que lo más complicado fue formar un equipo que estuvo compuesto, en su mayoría, por gente joven, recién salida de la Facultad, quienes a su falta de experiencia contraponían la ilusión del primer trabajo.

●●● BISAGRA EN LA REGION

Después de unos meses de estudio, con el número 70 se

El fantasma del racismo hizo acto de presencia en Toledo. En la imagen de la derecha, una de las 400 familias gitanas a las que el Ayuntamiento de Villamiel dio un ultimátum para abandonar el pueblo. A su derecha, una de las primeras portadas de la revista.

abría una nueva etapa: la regional. Bisagra llegaba a los kioscos de **Ciudad Real**, y a **Albacete**. En esta última provincia la aventura duró seis meses - las distintas provincias de la región no parecían tener muchos puntos en común-, pero la edición de **Ciudad Real** se mantuvo dando información provincial e incluyendo páginas comunes, de carácter regional, con **Toledo**.

A lo largo de estos siete años los tiempos han cambiado y las dificultades no han faltado, aunque, y a pesar de no contar con subvenciones de ningún tipo, siempre se han ido superando, alcanzando una media de ventas, según datos de la OJD, de 5.200 ejemplares. En la actualidad Bisagra está compuesta por una amplia plantilla de redactores, fotógrafos, personal de administración, comerciales, maquetistas y distribuidores: un total de treinta y tres trabajadores, de los cuales diecisiete son fijos.

●●● CON NUESTRA GENTE

Desde el primer momento Bisagra ha tenido una buena acogida entre los lectores castellano-manchegos llegando a todas las capas sociales: uno de los objetivos de esta publicación desde la que, además, se ha intentado apoyar a nuestros paisanos que, por uno u

otro motivo, han destacado a nivel nacional. Por nuestras páginas han desfilado persona-

Según datos de la OJD, Bisagra tiene una difusión media de 5.200 ejemplares

Hace siete años la clase política daba tres meses de vida a Bisagra

jes tan famosos como el director de cine, **Pedro Almodóvar**, natural de la localidad ciudadrealeña, **Calzada de Calatrava**. Con **Almodóvar** hemos vivido la incertidumbre de ser candidato al oscar por "*Mujeres al borde de un ataque de nervios*", o hemos asistido a los rodajes de algunas de sus películas como es el caso de "*Kika*". El portero de la selección nacional de fútbol, **Santiago Cañizares**, la actriz y cantante, **Sara Montiel**, el humorista **Millán**, de "*Martes y Trece*", el diseñador manchego, **Antonio Piña**, y la más internacional de nuestras modelos, la también ciudadrealeña, **Elena Barquilla**, así como la joven toledana, **Eugenia Silva**, firme promesa en el mundo de la pasarela, también han pasado por Bisagra. En 1992 compartíamos con el dramaturgo, **Paco Nieva**, su año dorado. El autor de **Valdepeñas** ganaba el premio Príncipe de Asturias de las Letras y se le concedía, por parte del Ministerio de Cultura, el Premio Nacional de Literatura, al tiempo que, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, publicaba sus obras completas.

También se ha contado con testimonios importantes. Una de las últimas entrevistas concedidas por el duque de Cádiz, **Alfonso de Borbón**, antes de morir en accidente mientras

