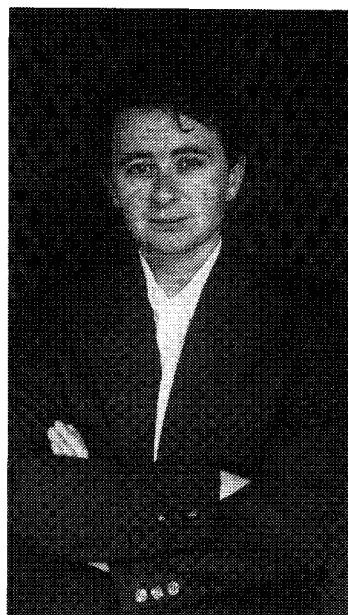


El teatro en la Universidad

El Grupo de Teatro Universitario "TEUDA TALIA" se fundó en el año 1986. Formado por estudiantes del primer curso de licenciatura de la recién creada Facultad de Derecho de la Universidad de Castilla-La Mancha, y todavía sin director, se llevó a cabo en 1986 un novedoso montaje de "El sueño de una noche de verano", que se representó en el Aula Magna del Centro de Enseñanzas Integradas de Albacete. Durante el año siguiente, los componentes del grupo reciben un curso de formación dramática impartido por Angel Montegudo, que propiciaría el que se realizase una obra de creación propia y colectiva, recreación de la Inquisición Española, llamada "La historia se repite", representada en enero de 1986 en el Salón de Actos del Instituto Nacional de Bachillerato Tomás Navarro Tomás.

El en año 1989, con Angel Carrasco Perera como director comienza una nueva etapa para el grupo "TEUDA TALIA". Tiene lugar en aquel momento una reestructuración de los componentes del grupo y se acomete el montaje de una nueva obra, "El funeral", que fue puesta en escena en septiembre de ese año en el Aula Magna de la Facultad de Derecho de Albacete.

El año 1990 es decisivo para la consolidación del grupo. Se lleva a cabo el montaje de la obra "Los regresos", escrita y dirigida por Angel Carrasco Perera, y que es representada en el mes de febrero en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, posteriormente, en mayo, en el Auditorio



Angel Carrasco, catedrático de Derecho Civil y director del Grupo Teuda-Talia

Municipal de Albacete, dentro de una muestra de teatro juvenil, y finalmente, el 3 de octubre de 1990 en el Corral de Comedias de Almagro.

El último montaje llevado a cabo por el grupo "TEUDA TALIA" ha sido el de la obra "Auto Sacramental de andar por casa", una divertida comedia que fue representada en abril y octubre de 1991 en el Aula Magna de la Facultad de Derecho, formó parte de una muestra de teatro juvenil que tuvo lugar en el Auditorio Municipal de Albacete el mes de mayo del pasado año, y fue también puesta en escena el día 25 de enero de 1992 en el Colegio Mayor Isabel de España, en Madrid.

Actualmente, el Grupo de Teatro "TEUDA TALIA" tiene proyectado comenzar con el montaje de una nueva obra "La tierra de atrás".

Reyes y Mecenas

Con esta exposición el Ministerio de Cultura se une a los acontecimientos celebrativos del Quinto Centenario presentando un proyecto científico (producto de varios años de colaboración entre estudiosos españoles y austríacos), que trata de mostrar la diversidad y calidad del arte producido en España y para España en un momento crucial como es el del tránsito de la Edad Media a la Moderna, cuando las circunstancias históricas y políticas propiciaron la acción europea de nuestro país con la llegada de la nueva dinastía de los Habsburgo.

Para mostrar los temas del menenazgo artístico y cultural de esta época, Reyes y Mecenas, se nos presentan como un amplio recorrido en el que se exponen algunas de las principales obras artísticas realizadas en este momento de los inicios del Renacimiento, en un trabajo que ha contado con la colaboración de las principales colecciones artísticas de nuestro país, así como las del Estado Austríaco.

Jornadas de Arte

Durante los días 18, 19 y 20 de mayo y con motivo de la exposición; se han celebrado en el museo de Santa Cruz, unas jornadas de Arte, organizadas por la Sección de Geografía e Historia, Campus de Toledo, y el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Castilla-La Mancha, el motivo ha sido ofrecer un marco de reflexión y debate sobre el arte en la época de los Reyes Católicos, así como una puesta al día de los contenidos y actitudes artísticas de este periodo.

Las jornadas, en las que han colaborado las Cortes de Castilla-La Mancha, el Patronato Universitario de Toledo y la Consejería de Educación y Cultura, han reunido a los propios comisarios de la exposición y a especialistas del ámbito nacional e internacional que abordarán los distintos aspectos de una época en la que se da el definitivo tránsito a la modernidad.