

artística: el irrealismo y un alto grado de creencia en el mito de las artes, que se entienden, no como una forma de investigación de la realidad y del hombre, sino más bien como algo, perteneciente a una vaga entidad llamada "espíritu" y hecho tan sólo a golpes de corazón y de palabras hermosas que sirven para conseguir un buen ritmo sonoro. Parece olvidarse que las cosas hechas únicamente a golpes de corazón y buena sonoridad, están expuestas al yerro continuo, ya que las artes son patrimonio, fundamentalmente, de la inteligencia selectiva y del trabajo tenaz en busca de formas expresivas capaces de desvelar aspectos o ángulos desconocidos de la realidad.

**Teatro.** Tampoco existe una tradición teatral en la ciudad que pueda ser significativa. En este sentido salvo error u omisión, no se tiene noticias de nadie que, con cierta seriedad y regularidad, se dedique a esta especialidad. Del teatro como espectáculo se habla más adelante.

**Ensayo.** Se produce, a niveles muy minoritarios, ensayos de investigación histórica, antropológica, o sociográfica, de los que se habla en el apartado Ciencia e Investigación.

**Prensa.** Se publica el diario **Lanza**, que dirige Carlos María San Martín. Se trata

consiste en ser muy exigentes con quienes están en la cresta de la ola, impulsados por el Céfito del momento. Y muy alentadores para quienes comienzan su particular viaje a Itaca sin más equipaje que la ilusión. ■

**[EVOLUCIÓN, por Eugenio Arce Lérida]** La descripción que hizo Nino Velasco –hace más de 30 años– del Grupo Literario “Guadiana” estaba muy lejos de la realidad. Por la información que tengo, sus comentarios –zahirientes y despectivos– se basaron en tópicos y en un gran desconocimiento del Grupo (impropio del que se arroga la tarea de analizar culturalmente a una ciudad). Nino Velasco lanzó sus exabruptos prosaicos (que no prosistas) sobre personas que no se merecían sus descalificaciones; sin



Imagen: Exposición del Grupo TEAV, 1977