

(Viene de sexta página)

último la colocaba sobre el papel u-  
jo la prensa (la impremia), apare-  
ciendo así sombreada en los huecos  
y clara en los relieves.

Como he indicado ya, en la Edad  
Media se venían haciendo coleccio-  
nes; pero los herbarios propiamente  
dichos no pudieron surgir hasta el si-  
glo XV, cuando comenzó a difundirse  
el uso de la Carta bombicina (papel  
de estraza sin cola, entre cuyas ho-  
jas se desecaban las plantas). Al pa-  
recer este sistema de conservación  
fué ideado por Luea Ghini, aunque  
él no llegase a constituir un herbario  
propriadamente dicho, sino una serie  
de ejemplares aislados.

El herbario más antiguo que se co-  
noce es el de Gerardo Cibo actual-  
mente en la Biblioteca Angélica de  
Roma. También son sumamente anti-  
guos el de Francisco Petrollini de la  
misma Universidad y el de Ullisi Al-  
drovandi de la de Bolonia con 4.000  
plantas. Del siglo XVI se conservan  
los de los botánicos Mattioli y Cesal-  
pino.

Los herbarios de la Edad Media  
eran colecciones de dibujos de plan-  
tas como, "De herbarum virtutibus"  
y el "Codex Rini". Este último se con-  
serva aún en la Biblioteca marcina  
de Venecia y perteneció al filósofo  
Benedicto Rini. Pero ocurría que a  
veces los artistas, llevados por la im-  
aginación, introducían en sus dibujos  
detalles fantásticos que eran contra-  
producentes para el desarrollo de la  
ciencia botánica.

Los primeros libros impresos con  
ilustraciones de plantas aparecieron  
en Augsburgo en 1475, pero ya en  
China desde el año 975 se venían ha-  
ciendo herbarios ilustrados e impre-  
sos, y dado el especial realismo y el  
arte con que aparecen los árboles y  
las plantas en los grabados orienta-  
les, aquellos herbarios debieron de  
ser admirables.

Goethe, como antes hicieron los ar-  
tistas del Renacimiento, se esforzó en  
reproducir exactamente la naturale-  
za. El mismo reconoce que, como  
nunca fué un poeta descriptivo, tra-  
tó de lograrlo con el dibujo y la pin-  
tura, y así hundiéndose en lo más  
profundo de los bosques, completa-  
mente solo, la imagen de lo bello que  
su mente había concebido surgía ba-  
jo la sombra de los robles, en los  
truncos carcomidos, en los helechos,  
en las plantas más humildes.

C. LOPEZ BUSTOS.

# LA MUJER

Por Angela Alvarez Martín, (Sexto curso)

*A través del tiempo ha variado mu-  
cho la opinión que sobre la mujer se  
ha tenido y por lo tanto la educación  
que se le ha proporcionado.*

*Grecia descuidó la formación de  
las mujeres a pesar que Platón de-  
cía: "son de mucha consecuencia pa-  
ra el estado sus errores o virtudes".*

*Roma la respetó como madre y ama  
del hogar pero sin preocuparse de su  
educación.*

*Hasta la venida del cristianismo la  
situación no mejoró. A Jesucristo le  
debe la mujer el reconocimiento de  
su dignidad; fué quien la elevó a la  
altura del hombre. Este movimiento  
ennobecedor en los escritores cristia-  
nos como: Luis Vives, Fray Luis de  
León, Fenelon y otros que dan prue-  
bas que el cristianismo continúa dan-  
do importancia a la educación de la  
mujer.*

*En la actualidad no niega nadie la  
necesidad de la educación de la mu-  
jer.*

*Se ha dicho que es tan importante  
o más que la del hombre, ya que la  
educación de los hombres se mani-  
fiestan según las profesiones que  
ejercen; pero la de las mujeres de-  
jan de sentir mayormente su influen-  
cia en la sociedad en general.*

*Con razón se dijo: "Roma se pierde  
porque sus mujeres están corrompi-  
das", es decir, una sociedad no pue-  
de perderse por peligros que tenga,  
mientras las mujeres sean como de-  
ben. Cuando la corrupción no llega  
más que al hombre hay esperanzas  
de que no se pierda todo. De vida o  
muerte es la educación femenina.*

*Fenelón decía: "Es seguro que la  
mala educación de la mujer es causa  
de mayores males que la del hom-  
bre".*

*Pío XII afirmaba: "Ciertamente el  
movimiento católico femenino ha in-  
tentado siempre hacer una perfecta  
personalidad y una verdadera cris-  
tiana".*

## UNESCO Y ANALFABETISMO

Interesantes declaraciones de su Director  
M. RENE MAHEU

El Director de la UNESCO, M. Rene Maheu, con oca-  
sión de la apertura de los trabajos de la Conferencia  
General, ha hecho, entre otras, las siguientes declara-  
ciones:

"Hay al menos —dijo— SETECIENTOS MILLONES de  
adultos analfabetos, dos personas de cada cinco. La ma-  
yor parte de estos analfabetos viven en noventa y siete  
países de Asia, América Central y del Sur. En una gran  
parte de estos países, apenas más de la mitad de los niños  
se benefician realmente de la instrucción en la escuela  
primaria. Si esta proporción no aumenta, habrá cada año  
veinte o veinticinco millones más de analfabetos. Esto  
es lo trágico. No obstante, las campañas de alfabetiza-  
ción reducen —a veces muy rápidamente— el porcentaje  
de analfabetos. Por ejemplo, en Venezuela este porcenta-  
je ha bajado en cuatro años del 34 por ciento al 13 por  
ciento; en Cuba, ochocientos mil adultos han sido ins-  
truidos en un año; en Iran una auténtica cruzada movi-  
liza a los estudiantes a los que se llama al servicio cívico  
de la enseñanza en lugar del servicio militar. En Méjico  
se han creado once mil centros de alfabetización; en  
Indonesia hay en este momento cuarenta y ocho mil cla-  
ses a las que asisten cerca de cinco millones de adultos".

"Una conferencia sobre las telecomunicaciones espacia-  
les tendrá lugar próximamente en el seno de la Unión  
Internacional de Telecomunicación. Nos esforzaremos en  
obtener en la citada reunión medidas que puedan asegu-  
rar la utilización de estas técnicas revolucionarias para la  
campaña de educación y para la misión de información  
de la UNESCO...".

LICINIO MIGUEL, Preu