## RIA Y ARTE

rov: Angeliner de la Rubia

de carbón el olicó algo sonas, etc., su así como el nitrogenado el hidrógeno.

de Envases. randes depó-

jar, nos ocuiosa, nos lleación del sulra terrible, a soportar el todos con la añuelos e inie se mareadon Angel oso fué ya en andar debido forma onduparecia que or, pero ann ıl salir de alli como el lobo s envuelto en ninutos fatani andar, pelivertidisimo, ara contarlo. el aire liquido orpresa, esto irviendo pero a completaste desaparepor muy frio. cuantas vueliones, nos res que nos es-

mos resistir

Manzanares,

s ruidos ni el



#### EL TEATRO

Ciertamente nuestro principal motivo de ir a Puertollano fué éste: ver la representación de la obra Lopezca: Fuenteovejuna, obra que con una hora y cincuenta minutos, sup odar la expresión que Lope dejó marcada a través de su pluma, de la realidad de aquella época. Escenografía correspondiente al siglo XV; personajes que encarnaban su papel de un modo conmovedor, sobre todo destaço en su papel Jacinta interpretada por Sonsoles Benedicto; Laurencia también se destaco sobre todo en la escena en que le dice a su padre: "No eres digno de llamarte padre mio". Frondoso, los alcaldes, el niño, el pueblo en general, menos en la escena de la muerte del Comendador estuvo bien, pues ciertamente se da perfecta cuenta que es completamente falso lo que se está representando; ciertamente creo que se hubiera podido realizar esta escena con más calor y movimiento que en realidad fué.

Ahora la figura altiva y dominante del Comendador estuvo bien representada por Manuel Escalera, frente a los caracteres apagados de les Reyes Católicos.

Y por último el persona e que más simpatia me causò y si digo la verdad el que más me gusto fué Mengo interpretado por A. Alemán, presento formidablemente su papel de gra-

Y... ahora, amigo lector, una pregunta: ¿Quién mató al Comendador? ¿No lo sabes? Pues según Mengo, Fuenteovejunica, señor.

### Tagina Literaria

"El encuentro con los libros", por MA-NUEL CANO, Catedrático. "Importancia de la Feria del Libro",

por ENRIQUE HERVAS, 4.° M. B. "Selección de veinticinco obras", por JESUS ARENAS, 6.° C.

#### Colaboración Extraordinaria

"Cosas de Meteorología, por MARUJA

"Cosas del Corazón, por MANUEL LOPEZ GUINEA.

#### Entrevistas

"Don Carlos López Bustos", por EULA-LIA RODON.

"Don Ramón de la Osa", por MARI TERE SANCHEZ DE LA NIETA.



Monumento al Generalisimo

Dor Ramón de la Osa

C. Real

## Diario «PUEBLO»:

# LA FERIA DEL LIBRO

de conocimientos y de verdad, es el libro.

La importancia del libro en la formación del hombre no es tanta por el tiempo que está actuando sobre él (prácticamente toda la vida), si no por una circunstancia que no le atañe, y si, a la gran masa lectora: la superstición de la letra impresa.

Es triste; pero, a veces, la orientación de toda una vida depende de los libros que se leyeron en los años de la adolescencia. Más aún: todo el confusionismo que caracteriza hoy la vida moderna lo ocasionan la Prensa y el

De aqui que, más que nunca, tenga hoy vigencia la célebre frase de: "Temo al hombre de un solo libro". ¿Cómo hemos de interpretar esa sentencia? Sencillamente, en globando en ese solitario libro todos aquellos que honradamente predican la verdad y el bien.

Por eso el libro es un arma de dos filos. ¿Cuál de ellos debemos usar? Aquel que nos indiquen las personas capacitadas para distinguir la buena semilla de la cizaña.

Si el libro influye en nosotros de una manera tan enorme, si contribuye a elevar el nivel cultural individual, familiar y social, es natural que se pretenda divulgarlo y abaratarlo. Esto es precisamente lo que pretende la Feria del Libro, y así todos los años, y durante unos dias, se exponen libros, se presentan novedades editoriales y se pretende poner en el más estrecho contacto libro y lector mediante propaganda, disminución del precio de eosto y. sobre todo, con el colorido y animación que presta el sistema de feria.

Enrique Hervás Cuartero. 4.º M. B.