

VIDA CULTURAL EN CIUDAD REAL



Autorretrato de Sergio

Sergio García Bermejo, profesor numerario de la Escuela del Magisterio de Córdoba, antiguo alumno del Instituto, expuso los días 21 al 31 de diciembre. Destacamos en esta exposición un rasgo pedagógico que ya vimos en la del Sr. Vivó, Catedrático del Instituto, celebrada con anterioridad, y es la faceta de mostración de dibujos y estudios pertenecientes a fases de maestría y aprendizaje, que interesa al alumno actual y al simple espectador curioso.

Presentó Vivó Rius en la suya, junto a obras de gran empeño y perfecta realización, los dibujos hechos durante las oposiciones a catedrático.

García Bermejo nos trajo de Córdoba, con obras figurativas como el autorretrato que reproducimos y el no menos valioso retrato al óleo de Pepe Ubeda, unos estudios de luz y de color acompañados de explicaciones breves sobre una teoría que nos descubre el valor del arte abstracto, construido con valores de tono y tensión del color; todo ello, como el opúsculo: «Estética integral», editado por la Delegación de Organizaciones, de indudable interés.

Posteriormente se ha celebrado la Exposición de Pintura Italiana, en colaboración con el Instituto de Cultura Italiana de Madrid; un éxito extraordinario.

En la Escuela de Artes y Oficios

Con motivo del Cincuentenario de su fundación, la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, que dirige el laureado escultor López-Salazar, ha organizado del 29 de enero al 10 de febrero una importante exposición de obras de artistas destacados, que fueron alumnos de la Escuela. Entre las obras presentadas, dos esculturas de López-Salazar, tres de García Donaire, dos pinturas de Villaseñor y varios cuadros de López Torres, admirables.

Creemos que Ciudad Real ha sabido valorar esta Exposición de artistas manchegos crecidos en las aulas de su Escuela de Artes, cuyos nombres figuran ya en la Historia del Arte español, sus obras en los mejores Museos nacionales y extranjeros, para gloria de una tierra con muchísima categoría. Claro que hemos visto, una vez más, asomándose crudamente al palenque, unas de esas figuras del Quijote de Felipe Coronado, el gran artista, el Berruete manchego, el autor de los relieves insuperables del monumento a Cervantes de nuestra capital. Y decimos, ¿es que esa obra va a perderse? ¿Es que no hay dinero, es que no hay conciencia artística, es que... no pueden pasarse a bronce esas escayolas e instalarlas en el Museo que Ciudad Real está pidiendo a gritos, para recoger lo mejor que han producido sus artistas, los errantes y los otros, los que viven definitivamente lejos?

Pensamos que por el camino seguro de realidades como las reflejadas por la Exposición de la Escuela de Artes y Oficios, a Ciudad Real le esperan, a dos pasos geográficos, que no espirituales, de Madrid, días espléndidos. Todos empezamos a felicitarlos por ello.

G..R. G.



*Busto de D. Angel Rojas Moreno
(† 1959), por Jerónimo López
Salazar. (Foto Matos)*

EL HUMORISMO

“En el humor, diríamos, hay una caricatura y un juicio sobre la caricatura. Como en este género de dibujo, también en el humorismo literario busca el autor destacar — deformándolo, para llamar la atención — el rasgo más característico. Pero en el humorismo, además de ese entrecomillado del elemento que interesa, el autor pone un leve, un superficial juicio, que, sin embargo — por paradoja —, apunta a algo grave y profundo. Lo que también confiere al humorismo su particularidad es la forma, urbana y cortés, como sin darle importancia a lo que se dice y respetando de antemano cualquier otro punto de vista. Y finalmente, una intención de mejoramiento, de perfección, sin el adusto gesto del dómine y menos aún con la acritud del satírico. Cuando el humor hace sátira lo envuelve en seda y terciopelo, para que la ahogue acariciando”.

De “Julio Camba o el humor”, por José María Martínez Val, Catedrático. “Lanza”, 1 marzo 1962.