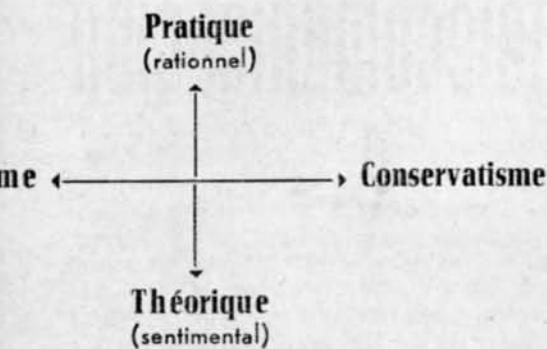




por M.^a Carmen Martín Espadas (Prof. de Música)



ese factor "racional" adscrito al polo de lo
se factor "sentimental", puesto del lado de lo
roduce en el ánimo cierta impresión de alerta.
ntánea secreción de las glándulas salivares
or el tema, que nos invita a escudriñar a fon-
na psicológica propuesta en tal esquema? Por-
ma está al principio y al final, es el aperitivo
que el doblado final de la servilleta, quizá
omega del verdadero y profundo aprendizaje.

OS DE CLASE

IPCIÓN DE UN CASTILLO

He aquí un curioso trabajo. Un
alumno de segundo curso evoca
el Torreón del Alcázar sin
saber que ya estaba hundido.

Real, hay un castillo en el Torreón de Alcá-
Alfonso X.

ro de un grandísimo huerto. El huerto es de
bien cuadrilada.

o tendrá unos diecinueve metros de largo y
e alto; en lo alto hay una barandilla como la
s aquí en el Colegio.

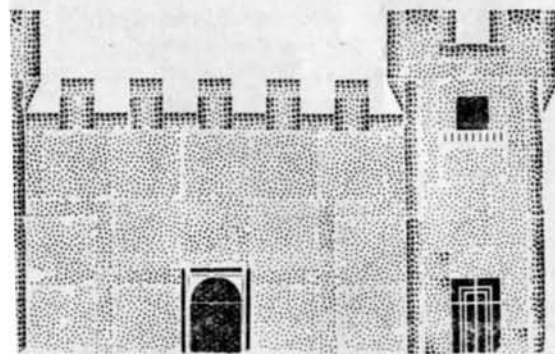
ismo está rodeado de unas hierbas muy

describirlo por dentro porque la verdad no
dentro, sino lo he visto desde fuera.

asi hundido a falta del miramiento, pero es
cuerdo histórico.

FELIX ORTEGA GARCIA,

Colegio Ntra. Sra. del Prado, Marianistas,
Ciudad Real, 28-1-62



A la enseñanza de la música en España no se le ha dado, hasta ahora, la importancia que debe tener. Todos sacáis aquello de... «esto es música». Sólo la Sección Femenina ha sabido hacer una labor beneficiosa para nuestro país con recogida de canciones y ritmos que estaban olvidados; buena prueba de ello son los Coros y Danzas que salen al extranjero y animan nuestros festivales.

Existen países como Alemania, Francia, Austria, etc. (cuna de tan magníficos músicos), donde la música está incluida en los Centros de Enseñanza, también en las escuelas primarias.

En la antigüedad se cultivó la música en los pueblos más civilizados, así Egipto, Grecia y Roma incluyeron esta materia en el Plan de Estudios junto a las Letras y demás Artes. Los concursos y conciertos musicales que en un principio fué para la clase elevada en la sociedad, pasado el tiempo se extendieron, hasta hacerse públicos. Así Domiciano instituyó los célebres concursos Capitolinos en los que se premiaba la poesía y la música.

En la actualidad existe en el mundo una gran inquietud por el desarrollo musical, que se manifiesta en las distintas tendencias y estilos que nos marcan los grandes compositores extranjeros y españoles, un buen ejemplo es la «Atlántida» de nuestro gran músico Manuel de Falla, que como sabéis trabajaba en esta magna obra cuando murió en Córdoba (Argentina) en 1946 y que ha sido terminada por su discípulo Ernesto Halffter; su estreno ha tenido

resonancia incluso fuera del ámbito nacional.

También, modernamente es frecuente poseer una discoteca, cosa muy recomendable, pero por favor: No tengáis el mal gusto de oír «Madre buena», «Mustafá», o... «La Pachanga», porque esto es ya decadente y ordinario. Sin duda me diréis: Es necesario entonces escuchar a Beethoven o, a Rimski Korsakov?, porque eso es «un tostón». Mirad es cuestión de principio y de formación; vosotros alumnos de este Centro, que ahora os formáis y atesoráis cultura, es necesario os acostumbraís a oír música selecta una y otra vez, para que os familiaricéis con sus ritmos y melodías; así cuando vayais a conciertos o recitales, bine sean orquestales, corales o de piano, no os ocurra lo que a algunas personas que asisten a ellos sólo por el buen parecer... y porque socialmente «es elegante», aunque les cause tedio e interiormente tengan deseo de que aquello termine. Todo esto les pasa porque dichas personas no están capacitadas ni formadas en la música que se interpreta y no saben cuál ha sido la idea, el mensaje o el pensamiento del autor al escribirla, ni se han interesado para nada en tener una leve noción de un Mozart, Verdi o Granados.

En días sucesivos os contaré la vida de algún músico célebre para que os intereséis más por la música, como igualmente invito al resto de alumnos para la audición de discos comentados, que periódicamente se dan en este Centro y que hasta ahora ha sido para alumnas de quinto y sexto.

REDACCION

con un dibujo a la vista

He elegido este dibujo, porque me gusta el gesto que tiene Jesús con el látigo de cuerdas en la mano, que se hizo, mientras decía:

«Quitad esto de aquí y no convirtáis la casa de mi Padre en casa de tráfico».

En el dibujo vemos las palomas sueltas, los cántaros rotos, las manzanas rodando y las ovejas, los mercaderes y los cambias perseguidos por Jesús, y al final, la entrada, con mucha gente, y detrás de los mercaderes, unos hombres extrañados de ver la persecución; el autor es T. Ibarra.

JOSE FERNANDEZ FERNANDEZ
(2.º año. Colegio Marianistas)

Diálogo en el Africa Negra

Julio Nyerere, primer Ministro de Tanganica, a Pilar Scedo, de «Blanco y Negro», que le había preguntado: «¿Quién cree que debe formar a los hijos en el hogar?» Enérgico:

- ¡a madre!
- ¿Qué profesión prefiere?
- Enseñar.
- ¿Doctor?
- ¡No! Maestro, vulgar maestro de escuela.

Nyerere está casado con Mary, una maestra, y tiene siete hijos.