



La Prensa nacional ha dedicado espacios extraordinarios a la figura de José Antonio Primo de Rivera, con motivo del vigésimo quinto aniversario de su muerte en la prisión de Alicante.

Estas líneas nuestras nos vienen sugeridas por la fotografía del fundador de la Falange y de Ramiro Ledesma, fundador de las JONS, publicada por el diario "Lanza" el pasado día 18. En efecto, Ramiro Ledesma, que había sacado a luz "La Conquista del Estado" el 14 de marzo de 1931 y fundado las JONS ese año, se unió a la Falange de José Antonio el 4 de marzo de 1934, rindiendo con este acto significativo de unidad política un homenaje --el primer gran homenaje nacional-- a la Jefatura y a la obra de José Antonio.

José Antonio fué Universitario, profesional sobresaliente en la Abogacía, Diputado, Político. Poseía el humanismo eficaz y militante que exigía la hora española que le tocó vivir.

FECHAS DE LA HISTORIA CONTEMPORANEA DE ESPAÑA



MADRID



—El 17 de noviembre fué inaugurado el Teatro Bellas Artes, con la representación de la obra "Divinas Palabras", de Valle-Inclán por la Compañía Lope de Vega dirigida por Tamayo.

—En el Teatro Reina Victoria se ofrecen las últimas representaciones de una obra conmovedora: "El milagro de Ana Sullivan", sobre la vida de Helen Keller, la sordomuda y ciega norteamericana.

¿No habría manera de traer a Ciudad Real por dos o tres días esta obra? Maruchi Fresno, Mejuto y Lola Cardona en el papel de Ana, la Maestra, hacen maravillas de buen teatro.

—La reforma de la Plaza Mayor de Madrid constituye un prodigio de acierto y buen gusto. El Ayuntamiento la ha llevado a cabo en conmemoración del centenario de la capitalidad.

En el próximo número ofreceremos la continuación de la crónica de Angelines de la Rubia sobre el III Festival de Teatro Aficionado de Ciudad Real. En éste adelantamos dos fotografías de la representación de "El Discolo", de Menandro, a la que se referirá nuestra colaboradora en el número de diciembre de CALATRAVA.

III Festival Nacional de Teatro Aficionado

VIENE DE PAGINA ANTERIOR

bre de los bosques en las montañas de Konigshain, las rellenan con rojarasca vulgar, que en manos de sus amigos se convierten en piezas de oro y brillantes monedas de plata. Así es pues este entremés de Cervantes: En el se juega al escondite como en una verdadera comedia de capa y pata.

En primer lugar posee algo que faltó siempre por razones orgánicas a los antiguos pasos y la mayoría de las veces a los entremeses del siglo XVII a causa de su falta de relieve y mecanización: perspectiva y ambiente. En Cervantes todo se mueve en una esfera siempre exactamente descrita; la casa y la calle toman parte en el juego, la acción se convierte en verdadero teatro. Aquí los protagonistas son tipos sociales bellamente elaborados que tienen a veces el relieve de verdaderas figuras de carácter.

En 2.º lugar, los caracteres: Caracteres decimos y no típicas figuras populares como las que de la vida diaria tomó el paso en pequeña cantidad y el estremes posterior en pintoresca multitud.

En 3.º lugar me referiré al humor; que forma una de las cualidades más excelentes del entremés cervantino.

Aquí en la Cueva de Salamanca, vemos cómo brilla una alegría risueña y clara, en vez de groseras imprecaciones y de bromas vulgares, se dan graciosas escaramuzas en lugar de

salvajes palizas, alegres bailes al son de los instrumentos de los músicos siempre dispuestos.

En cuarto lugar: la limpia técnica de la construcción, la cual es el punto flaco de Cervantes; aquí el autor intentó la perfección posible y la alcanzó en la mayoría de los casos. Se ve con cuanta claridad y consecuencia van avanzando las escenas hasta el desenlace definitivo con cuánto relieve el concepto de acción alcanza su propio sentido dramático, es decir, de progresión continua e incansable de hechos y sucesos.

Finalmente, como 5.º punto considero la decencia y el buen gusto que gobierna siempre todas las obras de Cervantes. Esta discreción, la cortesía y la falta absoluta de cosas feas expresan el sentido estético del delicado espíritu cervantino, el cual, como sabréis, despreciaba tres cosas más que nada: la impureza, la afectación y lo feo.

Volviendo hacia atrás, los autores de estas tres piezas literarias "contemplaron" con ardiente y profundo amor a las gentes de su época; los tres veían el teatro como un gran espejo, donde se contempla todo muy directamente y con gran claridad.

Doy por terminada esta pequeña crónica, deseando ver las restantes representaciones, para mejor poder sistematizar estos tratados y exponer los resultados finales junto con el merecedor del Premio. ¡Hasta la próxima amigos!