

severancia constante ni hoy estaríamos celebrando este aniversario ni Talavera gozaría de su producción cerámica actual: Juan Ruiz de Luna Rojas.

## Una ocasión única

Se han buscado para la ocasión piezas que en la mayoría de los casos nunca antes habían sido expuestas públicamente; todas ellas de la excepcional calidad de la que siempre hizo gala la fábrica “Nuestra Señora del Prado”. Algo más de ciento setenta obras –incluyendo piezas de loza, escultura, azulejería, bocetos, dibujos, fotografías...– procedentes de las colecciones privadas de la familia Ruiz de Luna (González, Rada, Serrano, García del Pino), de importantes coleccionistas privados y de diversos museos. En total, algo más de veinte diferentes “donantes”.

Se presentan todas ellas en el nuevo Centro Cultural Rafael Morales, cuya cercanía a la antigua ubicación de la fábrica en la plaza del Pan lo hace más simbólico, a través de cinco diferentes espacios en los que se quiere abordar temáticamente la fundación del alfar y la figura de su director (I – La Fundación y el Resurgimiento), la labor de sus principales pintores a lo largo de las tres épocas de la fábrica (II – El Taller), el diálogo establecido con la cerámica antigua a través de la creación de un museo propio (III – El Museo de Cerámica Antigua), las relaciones comerciales y publicitarias que mantuvo la fábrica en España, Europa y América (IV – La Sala de Ventas) y el gran legado que su labor supuso para Talavera una vez incluso cerrada en 1961 (V – El Legado). Hasta llegar hasta aquí, han sido varios intensos meses de viajes, rastreo de piezas, negociaciones, desvelos y de

“buceo” en el maravilloso archivo de Amparo Ruiz de Luna; la experiencia ha sido tan apasionante como abrumadora.

Sólo espero que el resultado esté realmente a la altura de un acontecimiento que fue trascendental para Talavera y de un personaje, Juan Ruiz de Luna, al que he aprendido a admirar a lo largo de mis años de investigación sobre su figura y su trabajo por su capacidad para hacer de nuestra patria chica una Patria Grande. En cierto modo, incluso se ha convertido en un modelo a seguir a la hora de proyectar el trabajo de esta exposición, aprendiendo a gestionar esfuerzos y a confiar en quienes mejor que yo pueden hacer cierta parte del trabajo.

Vaya por adelantado mi agradecimiento personal al Ayuntamiento de Talavera de la Reina por depositar su confianza en mí para este proyecto, así como a todos aquellos que han colaborado sin condición alguna, a mis compañeros de catálogo, Ángel S.-C., Cristina, Abraham y Ángel B., y a mis compañeros Julio, Javier y Fernando. Y por supuesto, a mi familia. Nos vemos en la exposición.

*Si en mi carta se ve lo verdadero,  
lejos no estoy de descubrir el puerto [...]  
¡Oh cuánto gozo en todos claro veo,  
por ver que llego al fin de mi deseo!*

**Orlando furioso.  
Ludovico Ariosto**

*Fernando González Moreno*