

LA GENERACIÓN DEL VEINTISIETE EN TALAVERA DE LA REINA

La denominada “generación del veintisiete” comprende un conjunto de autores surgidos en el panorama cultural español alrededor del año 1927, en el que se celebró el tricentenario de la muerte del poeta barroco Luis de Góngora, desempeñando un papel primordial Gerardo Diego y que culminaría en 1932 con su histórica Antología 1915-1931 de poetas contemporáneos.



Los poetas de la generación del veintisiete, reunidos en el Ateneo de Sevilla, en una lectura de sus poemas organizada por el torero Ignacio Sánchez Mejías.

Una de las características de este grupo fue la edición de numerosas obras de los poetas de esa generación en diversas publicaciones de la época, especialmente en las revistas literarias que se crearon. En esta estela y dentro del contexto cultural de la Segunda República española, en Talavera de la Reina apareció el 15 de mayo de 1935 Rumbos como una “revista mensual de las artes y de la vida”, siendo su creador y director en la primera etapa Víctor González Gil. Fundamentalmente, contaba con tres apartados dedicados al arte, a la literatura y a temas generales, donde se publicaron

interesantes y variados ensayos y trabajos literarios de corta extensión, así como poesías.

El director había nacido en Talavera el 30 de marzo de 1912 y era un destacado escultor que perteneció a la generación del veintisiete al igual que otros muchos artistas, manteniendo excelentes relaciones y contactos en Madrid con Gómez de la Serna, Solana, Neruda, Vicente Aleixandre y otros escritores. Sostuvo un especial vínculo con Miguel Hernández, acudiendo juntos a las tertulias del café Pombo en