

DOMINGO, 4 DE NOVIEMBRE. 19:30 H.
Teatro Palenque.

Copatrocinado por CCM

Il trovatore
de Giuseppe Verdi

Ópera en cuatro actos

Libreto de Salvatore Cammarano
 y Leone Emanuele Bardare
 según el drama español de Antonio
 García Gutiérrez.

Versión original en italiano
 (traducción al español por sobretitulación)

Dirección musical: GIORGIO NOTEV

Orquesta Filarmónica de Pleven

Dirección artística: LUIS MIGUEL LAINZ

Escenografía y Dirección de escena:

ALFREDO TROISI

Vestuario: SARTORIA ARRIGO DE MILÁN

Peluquería: MARIO AUDELLO DE TURÍN

Escenografía y utilería:

LA BOTTEGA FANTASTICA DE CATANIA

EL CONDE LUNA (Barítono):

Juan Tomás MARTÍNEZ /

Javier GALÁN

FERRANDO (Bajo):

Antonio DURÁN / Petar BUCHKOV

MANRICO (Tenor): Gabriel GONZÁLEZ /

Ruben PELIZZARI

RUIZ (Tenor): Dimiter DIMITROV

VIEJO GITANO (Barítono):

Veselin GOVEDAROV

DUQUESA LEONORA (Soprano):

Ana VALDETARRA / Louise HUDSON

INES (Soprano): Biliana DANAILOVA

AZUCENA (Mezzosoprano):

Roberta MATTELLI / Larissa DEMIDOVA

El 2 de enero de 1850 el compositor manda una carta a Salvatore Cammarano. "Querido Cammarano, el tema que me interesa en este momento es El trovador, un drama español de Gutiérrez. Se me antoja muy bello, rico en ideas y situaciones fuertes..."

En 1836, el dramaturgo Antonio García Gutiérrez, un famoso romántico hispano, cuyas obras eran muy solicitadas en los teatros por aquel entonces, había publicado la tétrica tragedia. El trovador que tenía como figura central un caballero trovador. Pero para Verdi pronto fue otra la figura que pasó a primer plano, como lo expone a Cammarano en su carta: la madre adoptiva de este trovador, la gitana Azucena.

En ella volvió a encontrar lo que tanto le había impresionado en la figura de Rigoletto: un personaje excepcional, un marginado, relegado al linde extremo de la sociedad de su época, pero en una violenta colisión con ella, obligado y así condenado a involucrarse en una lucha desigual en la que sólo podía ser aniquilado; una mujer apasionada, grande en el amor - aquí hacia un niño adoptado o , mejor dicho, robado - y grande en el odio hacia los asesinos de su madre y, al mismo tiempo, detractores y opresores de su raza.

El público que asistió al estreno el 19 de enero de 1853 en el Teatro Apollo de Roma se quedó encantado, sus ovaciones parecían no tener fin. Fue uno de los éxitos más significativos en la carrera del maestro.

SÁBADO, 10 DE NOVIEMBRE. 20:00 H.
Teatro Palenque

Comediantes:
El gran secreto.

Un telón que, según parece, no marcha del todo bien. Detrás de él, una gran pared que esconde un misterio. ¿Quién se encargará de descubrirnoslo?

Así empieza El gran secreto, nuestro último espectáculo. Pero, ¿cuál es este secreto? Ni más ni menos que la obra que estamos presenciando. El gran secreto, recorre, siguiendo la evolución del amor en la escena, la historia del teatro en todas sus etapas, desde sus inicios hasta nuestros días. Porque el teatro no es un reflejo de la vida, sino que es la vida la que acaba copiando al teatro. El teatro, entendido como un relato, nos hace vivir la vida de una manera diferente. Y el amor no es ninguna excepción.

Con esta mirada divertida y un poco surrealista sobre el amor a través de la historia del teatro, El gran secreto pretende reivindicar el teatro total, en sus tres dimensiones. Un teatro cambiante y dinámico, con grandes dosis de ironía.

Joan Font

Guión:

ALBERT ESPINOSA Y JOAN FONT

Dirección:

JOAN FONT

Diseño de escenografía, vestuario y atrezzo:

JORDI BULBENA

Ayudante de dirección:

CLARA DEL RUSTE

Coreografía:

XEVI DORCA

Música:

RAMÓN CALDUCH

Dirección técnica:

MARC AMIGÓ

Jefe de producción:

CARLES ROMEU

Coordinación del proyecto:

PACA SOLA

Diseño de iluminación:

JOAN FONT Y VICENÇ HERRERO

Diseño de sonido:

CARLES PUNTÍ

Actores:

TXE ARANA

MARÍA CASELLAS

MIA CASTELLVÍ

ROGER JULIÀ

GUILLEM MOTOS

Construcción atrezzo:

LLUÍS TRAVERIA

Construcción hinchables:

QUIM GUIXÀ

Construcción escenario:

ARTS-CENICS

Construcción vestuario:

JORDI BULBENA / ELISA ECHEGARAY /

ROSA CREHUET

Maquinistas:

MIQUEL PEDROLA / ANTONI NAVARRO

