

Ruiz de Luna y, de forma especial, de su trabajo paciente como coleccionista al constituir uno de los conjuntos de cerámica histórica de Talavera más importantes que existen y que, gracias a la adquisición por parte del Estado (con la colaboración de la Diputación Provincial de Toledo y del Ayuntamiento de Talavera de la Reina) podemos disfrutar hoy.

Actualmente, esta magnífica colección, gestionada por la Consejería de Cultura de Castilla-La Mancha, se distribuye en vitrinas atendiendo a un doble criterio tanto cronológico como formal, agrupándose según la clasificación tradicional de las más importantes “series” de la cerámica talaverana a partir de los datos que continuamente aportan las excavaciones arqueológicas, los libros priorales de los monasterios y de las farmacias reales así como las numerosas referencias pictóricas y literarias de los grandes maestros del Siglo de Oro como Zurbarán, Lope de Vega, Cervantes o Tirso de Molina entre otros.

Una gran colección para entender la historia

Así pues, según este criterio, es posible encontrar a lo largo de la exposición permanente piezas con connotaciones mudéjares del siglo XVI, como los jarros de Santiago, los albarelos de la serie del esponjado, los platos de mariposas y los azulejos de “ferronerías” o abundantes muestras de las series más comunes durante el XVII, como la tricolor o la de la encomienda que se prolongaron hasta el siguiente siglo junto con la chinesca de helechos o de golondrinas, la policroma, las series azules de arquitecturas y tema mitológico, así como diferentes piezas de otras series de producción más limitada como la vermiculada o la de encaje de bolillos. Cuenta, además, con una importante selección de piezas de influencia de Alcora del siglo XVIII, así como una representación de piezas de las series típicas de Puente del Arzobispo como la de la pajarita, el pino o la de bandas concéntricas. El recorrido se completa con una obligada alusión a la obra de otros alfares anteriores o contemporáneos al de Ruiz de Luna como el de La Menora, Montemayor, Niveiro, Guijo... Final-

mente, la serie de la Guerra de la Independencia, verdadero exponente de los hechos históricos del momento, cierra cronológicamente la visita que se alterna con la contemplación de los magníficos paneles de azulejería religiosa como los de la Anunciación, Santa Catalina o el retablo de Santiago Matamoros obra que el maestro Francisco Arroyo ejecutó para el taller de Ruiz de Luna.

Otras actividades y servicios

El museo, además, cuenta con una biblioteca con las más conocidas publicaciones sobre cerámica así como con dos salas de exposición temporal donde se pueden contemplar cada temporada diferentes muestras, en buena medida, gracias a la labor altruista de su Asociación de Amigos que junto con los patrocinadores asumen cada año el reto de superarse en la organización de diferentes eventos culturales como conciertos, exposiciones, recitales o iniciativas en colaboración con otras instituciones o coleccionistas privados.

*Cristina Manso
Técnico del Museo Ruiz de Luna*

Organismo Titular:
Ministerio de Cultura

Organismo Gestor:
Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha
Director: Rafael García Serrano

Dirección:
Museo de Cerámica Ruiz de Luna
Pza. de San Agustín, s/n
45600 Talavera de la Reina
Tel/fax: 925 80 01 49

Horarios:
De martes a sábados
de 10.00 h. a 14.00 h.
y de 16.00 h a 18:30 h.

Domingos de 10.00 h. a 14.00 h.
Lunes cerrado

La exposición es una invitación a la contemplación serena de lo que fue la colección de Juan Ruiz de Luna.