

■ **SÁBADO, 19 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Palenque

CAMERATA DE LA MANCHA
Gala Lírica, la Zarzuela

La Camerata de la Mancha nos ofrece un programa con algunas de las páginas más bellas de la Zarzuela, para ello cuenta con la dirección de Miguel Roa que es uno de los directores más prestigioso en este género. Y las voces de Carmen González y José Ferrero, con una trayectoria de éxitos y reconocimientos dentro de la lírica, que les ha llevado a participar en grandes

proyectos, con un apartado especial a la Zarzuela, en los escenarios más importantes de todo el mundo.

Dentro de este programa cabe destacar la importancia de los números orquestales donde podremos apreciar la calidad y profesionalidad de la Camerata de la Mancha. Esta agrupación está formada por músicos de prestigio nacional e internacional, en su mayoría castellano-manchegos, que ejercen su labor en orquestas, conservatorios y formaciones camerísticas de gran prestigio. A través de esta orquesta reflejan su arte en Castilla-La Mancha.



■ **SÁBADO, 26 DE ABRIL. 20:00 H.**
Teatro Victoria

OMUTIMA GWA ÁFRICA

Un arte libre. Un arte vivo. Cantos de Uganda, Rwanda, África del Sur, Urban Góspel, negro spirituals, improvisaciones africanas.

11 bellas voces negras.

El góspel es un estilo musical desarrollado en los Estados Unidos cuyo origen etimológico significa "buenas noticias". Pero el góspel es mucho más: es un camino en el tiempo, cuyo inicio arranca del África más pura para terminar generando mil estilos diferentes, y salpicando con sus bellas influencias otros géneros que debemos también a la emigración, forzosa o no, y a la esclavitud más cruel, como lo fueron el blues, el jazz, el soul, el urban góspel, el negro spiritual, el funk, o el reggae.

Ese camino sin fin es el del retorno soñado a la madre África, por eso el góspel tiene un poso amargo y triste, pero esperanzado y alegre a la vez.

OMUTIMA GWA AFRIKA significa el corazón de África. Es un grupo vocal formado por 9 hombres y 2 mujeres que buscan todos los inigualables aromas que en ese bello y duro camino han impregnado las músicas de aquellos que abandonaron la libertad para ser esclavos; pero lo hacen ahondando en las raíces, usando su cuerpo como única percusión permitida, el umuntu y cantando, además del inglés, en los idiomas de sus ancestros: el runyancore, el luganda, el swahili, el lingala, el kikongo, el bantú, el zulú. **Omutima Gwa África** es una experiencia vital fruto de un anhelo de búsqueda de las raíces de todos, del corazón de la madre África.

El repertorio entero de **Omutima Gwa África** es un canto al respeto a los derechos humanos, un grito en contra del racismo y de la discriminación, es una llamada a la tolerancia. Algunas piezas son tristes, tremendamente tristes, pero el fondo del concierto es tal como es el carácter africano. Es bello, alegre, divertido, simpático, generoso.

