

■ **SÁBADO, 19 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Victoria

HUEVOS ROTOS
de Juanjo Díaz Polo

“¿Cree usted que existe vida inteligente en el Espacio o piensa que toda la vida es... como la nuestra?”

Curro, un antenista ingresado en un psiquiátrico, recuerda sus divertidas experiencias a bordo de una nave espacial. Con su novia la Fátima, se vio obligado a servir de maestro a unos ingenuos marcianos que pretendían invadir la Tierra desde que recibieron varias emisiones de una televisión local... Especialmente al ver a una famosa cocinera “La Trini” elaborar una receta de HUEVOS ROTOS.

La idea de “teatro comprometido” es compatible con un espectáculo divertido, participativo y en ocasiones absurdo, pero

definitivamente accesible. Aunque, a pesar de que han recibido muy buenas críticas, tanto de mayores de 65 años como de menores de 18, HUEVOS ROTOS está dirigido a un público joven y con ganas de pasar un buen rato. Muy a su pesar, este espectáculo no está recomendado a menores de 13 años.

Dirección:

MARÍA MORALES

Actores:

MIGUEL ÁLVAREZ, IRENE ANULA, IÑAKI ARDANAZ, NATALIA MATEO, NACHO REDONDO

Piano:

JUANJO DÍAZ POLO

Escenografía:

MARIARTE

■ **SÁBADO, 26 DE ENERO. 20:00 H.**
Teatro Palenque

HUMO

FICHA ARTÍSTICA

Luis:

JUAN LUIS GALIARDO

Ana:

KITI MÁNVER

Beatriz:

GEMMA GIMÉNEZ

Miguel:

BERNABÉ RICO

Escenografía:

JOSÉ LUIS RAYMOND

Iluminación:

JOSÉ MANUEL GUERRA

Música Original:

ISABEL MONTERO

Audiovisuales:

ÁLVARO LUNA

Vestuario:

JAVIER PELÁEZ

Diseño Gráfico:

JAVIER PORTILLO

Jefa de Prensa:

SILVIA ESPALLARGAS

Realización de Decorados:

MAMBO DECORADOS

Ayudante Dirección:

CHUS MARTÍNEZ

Fotografía:

SERGIO PARRA

Producción Ejecutiva:

CHUSA MARTÍN

Dirección:

JUAN CARLOS RUBIO

El escenario es un ámbito mágico donde se descubren dimensiones escondidas de la existencia: sueños, pesadillas, ilusiones, anhelos, recuerdos, deseos ocultos, esperanzas y temores... El enigma de la vida, que se escapa tantas veces a los argumentos de la razón, se muestra en el escenario con toda su grandeza. En ese gigantesco espejo tratamos de reconocernos, y, al actuar, sentimos que existimos. Lo mismo hace cada ser desde que nace hasta que muere; repetir concienzudamente su papel durante toda su vida. Apariencia y simulacro eso es “Humo”. Si alguna vez llegamos a comunicarnos con los demás es sólo por azar. La máscara es la existencia posible. Sin ella los tigres del pasado que esconden nuestra conciencia nos comerían por dentro. Sólo si nos alejamos de nosotros mismos podemos ver, y burlarnos, de cómo representamos ante el mundo nuestro absurdo y tonto papel. En “Humo” se intenta entrar en el misterio de esas zonas oscuras de la mente y sacarlas a la luz, para que todo se haga presente ante los ojos de los espectadores al levantarse el telón.

