

■ **SÁBADO, 2 DE FEBRERO. 20:00 H.**  
Teatro Victoria

**HOMENAJE A  
COSME GÓMEZ DE TEJADA**

**Intérpretes:**

GRUPO VOCAL NARVAL

**Piano:**

MÓNICA GÓMEZ CANICIO

**Autor de toda la música:**

LUIS ARDERÍUS

**Colabora:**

CORO QUADRIVIUM, GRUPO  
UINMOUE, Y DIVERSOS  
INSTRUMENTISTAS DE CUERDA,  
VIENTO Y PERCUSIÓN.

En este concierto tendremos la oportunidad de escuchar la exquisita poesía del ilustre poeta talaverano del siglo XVII Cosme Gómez de Tejada, musicada por Luis Arderíus e interpretada por el grupo vocal de cámara Narval, miembros del Coro Filarmónico de Europa.

A continuación se hará un breve recorrido por diversos estilos musicales (clásica, tangos, jazz, flamenco, contemporáneo...) del compositor Luis Arderíus, interpretado por diversos músicos de cuerda, viento, voz, y percusión.



■ **DOMINGO, 10 DE FEBRERO. 19:30 H.**  
Teatro Palenque

**LA BOHÈME**

de Giacomo Puccini

Según la obra de Henri Murger

“La Vie de Bohème”

Ópera en 4 actos, versión original en italiano, sobretítulos en español.

**PLEVEN SYMPHONIC ORCHESTRA**

**Dirección musical:**

GIORGIO NOTEV

**Dirección de escena:**

ALFREDO TROISI

**Escenografía:**

LA BOTTEGA FANTASTICA Y

ALFREDO TROISI

**Vestuarios:**

SARTORIA ARRIGO

**Peluquería:**

MARIO AUDELLO

**Calzado:**

CALZATURE DE EPOCA

**Atrezzo:**

LA BOTTEGA FANTASTICA

**REPARTO:**

**Mimi Soprano:**

MIHAELA DINU

TSVETANA BANDALOVSKA

MARIANA PANOVA

**Musetta Soprano:**

EVA DEL MORAL, VICTORIA MANSO

**Rodolfo Tenor:**

VICENÇ ESTEVE, RUBENS PELIZZARI

**Marcello Barítono:**

JAVIER GALÁN

JUAN TOMÁS MARTÍNEZ

**Schaunard Barítono:**

CARLOS REBULLIDA

MANEL ESTEVE

**Colline Bajo:**

GIANCARLO TOSI

ALESSANDRO VERDUCCI

**Alcindoro/Beinot:**

STEFAN TOLUMBADZHIEV



Puccini se ha perpetuado en la historia de la ópera como creador de una rica galería de gentiles y encantadoras mujeres, a menudo fascinantes. **La Bohème** añade otras dos a la larga lista: Mimí y Musetta. Puccini trabajó en **La Bohème** desde la primavera de 1893 hasta la Navidad del año 1895. El estreno se realizó en el teatro Regio de Turín, el primero de febrero de 1896. Puccini y sus dos libretistas, Giacosa e Illica, tomaron el argumento de la ópera **La Bohème** de una novela del escritor parisense Henri Murger, que se publicó en 1846 en una revista parisina y más tarde en forma de libro.

En **La Bohème**, Puccini reunió en su música elementos de distintas corrientes. Las arias y los dúos de amor de los actos primero y último se pueden atribuir al Romanticismo Tardío, el comienzo del tercer acto con la silenciosa y desalentadora nevada en una alborada gris al Impresionismo y algunas cosas del segundo acto al Verismo.

En su estreno en París, el 13 de junio de 1898 las opiniones son unánimes. Oscar Wilde dijo: “Esta música es emocionante y penetra en el corazón.”